TODO CUANTO SUCEDIO EN SIETE DIAS

Síntesis de una semana llena de noticias en pág. 9

TRES ACTRICES EN CAMA

MALVINA PASTORINO, NINI MARSHALL Y MABEL MANZOTTI CON PROBLEMAS DE SALUD, DEBEN ESTAR EN REPOSO. (Página 11)



Caroline Kennedy, hija de Jacqueline y del fallecido presidente John Kennedy, fue la noticia frívola de la semana a nivel internacional. En Lóndres —donde reside— le arrojó un vaso de agua al fotógrafo que la persigue desde que llegó y, además, luego le sacó la lengua con chicle haciendo globo y todo. Se parece mucho a su madre. (Página 9).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 23 de Noviembre de 1975



Seguramente que se tranformarán en el éxito de la temporada estival porteña. Alfredo Barbieri y Don Pelele escoltan a la escultural Patricia Dall y los tres, junto a Juan Carlos Calabró y un elenco estelar, debutaron el viernes en el teatro "Astros". Todo cuanto sucedió horas antes de la presentación y la noche del estreno con intimidades en págs. 2-3.

SUSTO PARA HECTOR LARREA

Felizmente estaría todo superado. Pág. 5



Una actitud por demás insólita y sorprendente de Soledad Silveyra. El fotógrafo la captó en un baile oriental, hasta con billetes entre sus dedos, festejando el éxito teatral y finalización en Buenos Aires de "Sabor a miel". (Información página 8)



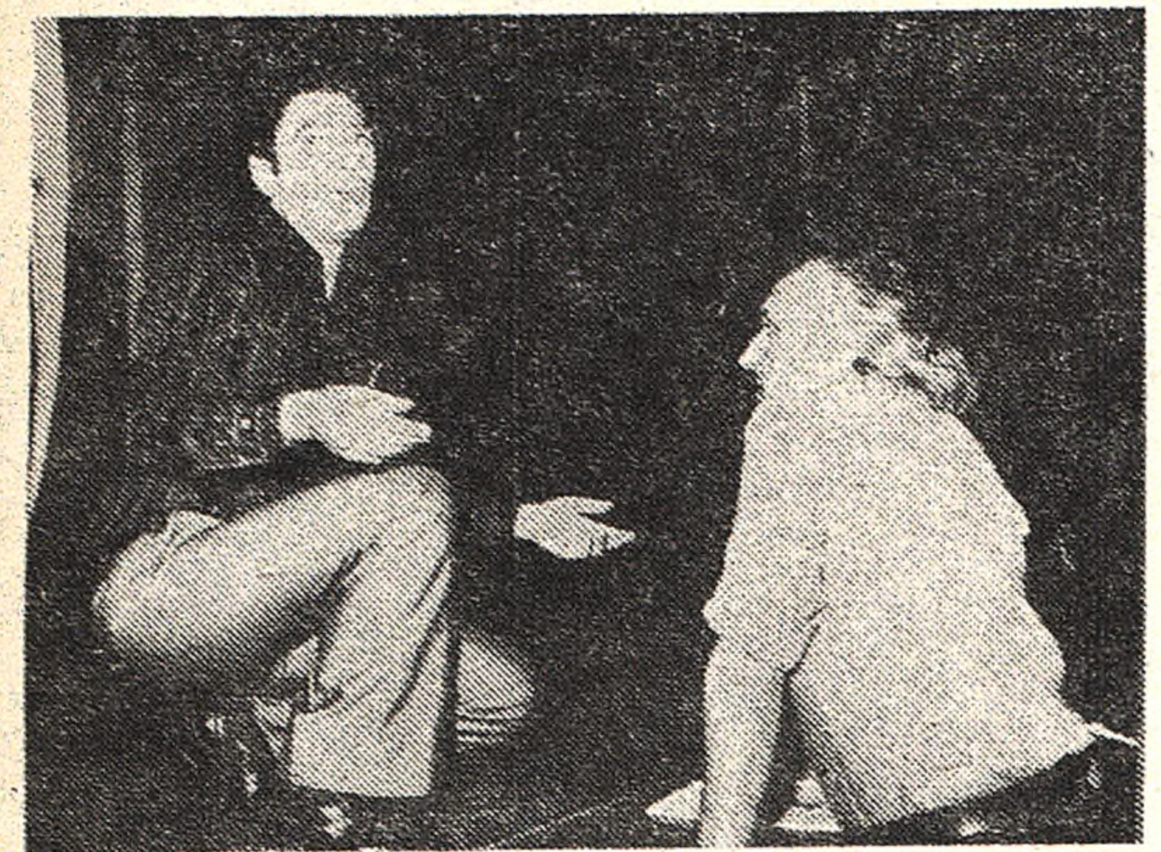
Se dice que suben los precios de las entradas. Es casi un hecho que se van a 4.800 pesos. Y el cine argentino, hasta ahora casi paralizado, comienza su actividad. El lunes se iniciaron los rodajes de dos filmes y, además, Susana Giménez y Sandro anunciaron en conferencia de prensa el comienzo de filmación en pareja para mañana. (Información páginas 6 y 7)

ESTRELLAS CON ORFILA

El secretario de la OEA homenajeado por el ambiente. Pág. 5

POCAS HORAS ANTES

CALABRO EN UN PAPEL DIFICIL Y UN DIRECTOR QUE ES UN SEÑOR



INDICACIONES. De Moser a Calabró, que escucha atento.

A pesar de que ya tiene experiencia en revistas, Juan Carlos Calabró asume esta vez un papel de tanta importancia como nunca había tenido. De allí el cuidado en el estudio del libreto y en las indicaciones que recibe del director, Hugo Moser. Este, por su parte, nos impresionó durante los ensayos por la forma cordial y comprensiva con que aceptó y dio indicaciones para corregirlos, a la manera de un verdadero caballero inglés.

Y, a cuenta de lo anecdótico, apuntamos una indicación a Calabró, que comienza la revista leyendo un diario. Le dijo: **"Si gana Boca, te dejo salir leyendo "El Gráfico"**. (Se escucharon aplausos de aprobación).

RETORNO A LA REVISTA, DOS QUE ASCIENDEN Y UN DEBUTANTE

De estas cuatro expresiones podemos asegurar que la que no es simplemente para la pose es la de Mario Fortuna, hijo. El gordo estaba auförico por volver a trabajar en la revista, donde se siente como en su casa.

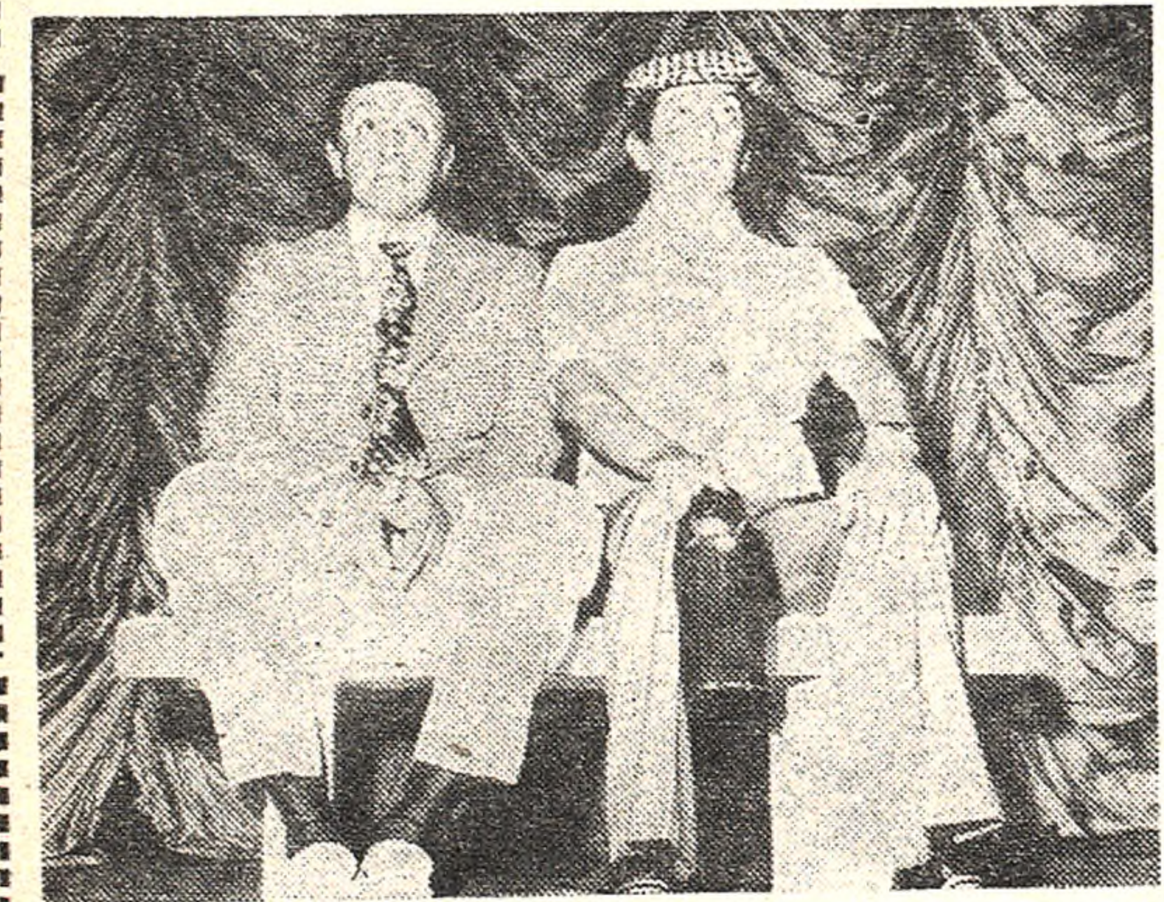
Estaba haciendo comedia —nos explicó— **pero no me sentía a gusto. Aquí sí estoy bien. Puedo mostrar lo que aprendí de lo que me enseñó mi viejo...**

Marito quiere demostrar que "garró lo libro" de la revista y que sabe usarlos. Junto a él dos promesas impresionantes, como Verónica Lange y Susana Quinteros y el debutante Dumond, bastante rellenito, más bien.



CUARTETO. Fortuna con Susana, Verónica y Ulises Dumont.

¿CUAL DE LOS DOS COMICOS ES DUEÑO DE LAS MALAS PALABRAS?



IMPAGABLES. Como siempre. Son Barbieri y Don Pelele.

Hace veinte años que estoy en esta profesión y puedo decir que nunca me faltó trabajo... Es cierto. Porque tratamos de pensar en qué temporada, contadas desde muy atrás, no vimos sobre un escenario a Alfredo Barbieri y no nos acordamos.

Ahora vuelve al teatro que contó con su aporte en su inauguración y lo hace con su gran compañero, Don Pelele. **No somos una pareja estable** —dijo éste—, **pero a la gente le gusta vernos juntos.**

Alfredo, en otro momento del diálogo, reiteró lo que nos dijera tiempo atrás: **Yo sigo siempre mi línea. No digo malas palabras. El que las dice es éste...** (y señaló al Lele). Así hacen pareja.

LA FUERZA DE VOLUNTAD PUDO MAS Y NURI CID DIJO PRESENTE

Recién hace tres días que estoy ensayando. Estuve una semana sin poder hacer nada a consecuencia de un golpe. Me caí y tuve una lesión en la columna que me tuvo muy mal.

A pesar de ese grave problema, Nuri Cid se mostraba tan sonriente y optimista como siempre, mientras activaba los preparativos del debut. Siguió entonces contándonos cómo fueron sus contratiempos: **Tuvieron que practicarme diecisiete infiltraciones y, como si eso fuera poco, a raiz de una inyección se me produjo un abceso que debieron cortarme. Pero más que por el dolor, sufrí pensando en que no llegaríamos a tiempo.**

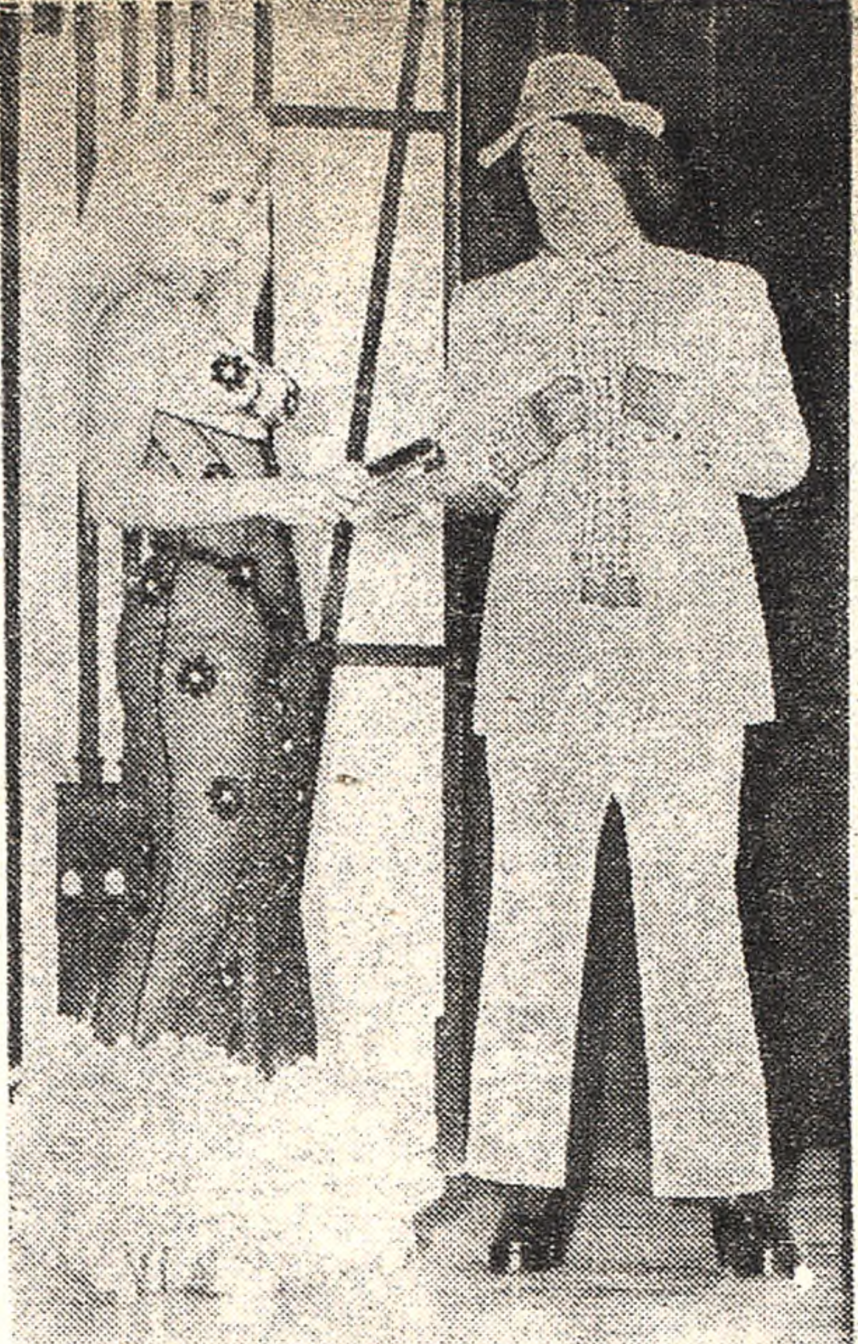
Mientras ella padecía todo eso, sus compañeros del cuerpo de baile fueron ensayando el cuadro principal, en que ella es la estrella. Nuri se sumó al grupo el martes pasado y, con su extraordinaria capacidad, se adecuó de inmediato al resto.

"Esta vez mi cuadro es húngaro —anticipó—, **y creó que voy a superar el de la revista anterior, el que era sobre un motivo ruso. Me estoy sacando chispas para conseguirlo"**, manifestó.

Es, sin duda, una verdadera profesional, como corresponde a la bailarina número uno de nuestros espectáculos revisteriles.



NUMBER ONE. Es Nuri Cid, la bailarina



EFICACIA. Patricia y Pelele, gran sketch.



HILARIDAD. La causa Calabró, con Moreno.

CON JULEPE

El Viernes se Presentó la Nueva Revista del Teatro

Acababa de finalizar la segunda función del viernes pasado, día de debut. Los componentes del elenco iban llegando a la zona de camarines y comenzaban a intercambiarse los comentarios sobre lo hecho.

La crítica, siempre necesaria, procuraba perfeccionar lo que unos y otros habían hecho. Por lo demás, la sensación era de relax, de distensión general luego de las últimas 24 horas vividas a todo tren, en procura de lograr un ajuste que fuera lo más cercano a la perfección.

Posiblemente el público que ocupa la platea y disfruta plenamente con lo que se le ofrece, no se dé cuenta cabal del esfuerzo y el trabajo que existe detrás de cada sketch o de un cuadro musical. Aquella naturalidad de los actores o esta minuciosidad en los movimientos de los bailarines tienen el acopio de horas y más horas de ajustes y ensayos.

En el caso de esta nueva entrega del teatro Astros, bajo el actualísimo título de "Entre julepe y julepe llegaremos al 77", el esfuerzo tiene como consecuencia una entrega a todas luces positiva.

★ Respeto

Si debiéramos calificar a esta revista con un solo adjetivo, nos inclinaríamos por decir que es un espectáculo respetuoso. Posiblemente llame la atención el término, pero se nos comprenderá al agregar que, por la calidad del elenco, la excelencia del libro y los bailables y la suntuosidad de los decorados, ésta es una revista que, en otros tiempos, solo se hubiera concebido para la temporada invernal.

La empresa del Astros, respetuosa del público porteño durante los doce meses del año, la presenta ahora, cuando la generalidad de los empresarios prefieren los "rellenos" o, directamente, clausuran sus salas.

★ Política

Por primera vez en muchos años la revista porteña vuelve a tocar el tema de la po-



PREPARATIVOS. Patricia Dal, en plena tarea de disponer sus encantos para el debut.

NOCHE DE ESTRENO

Luego de un corto paréntesis, tras la finalización de la revista anterior, el viernes hubo estreno en el Astros. Un acontecimiento que ya se ha hecho tradicional en la calle Corrientes. El hall del teatro repleto de gente, la vereda lo mismo, y por momentos doble fila de automóviles estacionados. Todo esto conforma un espectáculo adicional al que se ofrece en el escenario.

* * *

En los camarines, y antes del estreno, había un lógico nerviosismo. Especialmente entre las chicas que debían jugarse su oportunidad de ascender. Algunas no querían hablar, y otras en cambio volcaban su excitación en el diálogo. Distintas formas de enfocar un mismo problema.

* * *

Por su parte, los tres nueves mosqueteros: Dumont, Moreno y Espíndola, se mantenían juntos como si apoyándose unos en otros se sintieran más seguros frente al inminente debut. Luego llegarían las mutuas y sinceras felicitaciones por lo hecho.

* * *

Este trabajo me gusta —nos dijo Mónica Escudero—. Yo hice revistas en Europa pero esto es otra cosa. A través de su actuación nos demostraría que ella también es otra cosa para un escenario revisteril, una personalidad que deberá destacarse por méritos propios.

* * *

La experiencia sirve para aconsejar y, también, para



POLITICA. Tratada con humor, pero sin agresiones. La actualidad reflejada como les gusta a todos los argentinos.



REVELACION. Petty Castillo, en dos cuadros bailables.

Y ¡MATARON!

"Asiros". Un Gran Elenco, Humor y Hermosas niñas

lítica, que resultó tan propicio en una etapa en la que se destacaron figuras señeras del género.

Lamentablemente, la marcha del país y su conducción en largos períodos impidió continuar en esa línea, que ahora retoma el Astros, especialmente con un cuadro inicial en el que se reflejan, con buen sentido del humor y al mismo tiempo con altura, a los principales líderes políticos del momento.

★ Monologuista

Juan Carlos Calabró confirma su capacidad para monologar ironizando y quienes en gran número forman su entorno, reflejando el fervor partidario, lo acompañan eficazmente.

La posterior sucesión de cuadros tiene, en su mayor o menor medida, relación con nuestra actualidad, **abundando las referencias** que son voz de pueblo y dichas en su propio idioma. Y a este respecto conviene destacar un detalle que resulta grato: no se utiliza gratuitamente la palabra grosera. Se dicen, por supuesto, términos fuertes, pero siempre dentro de la lógica que corresponde al vocabulario callejero. De esa forma se consigue una completa naturalidad en los diálogos.

★ Buen Equipo

Por lo dicho, no podía ser mejor la incursión de Hugo Moser en el género, en doble carácter de libretista y director. Ha encontrado un justo término medio que, seguramente, será del agrado de todos.

Además, contó con la importante colaboración de la coreógrafa Lía Jelin, del iluminador Mario Contreras, del escenógrafo Mario Vasta y, en la música, de Bubby Lavechia.

Puede afirmarse que "Entre julepe y julepe llegaremos al 77" transitará cómodamente por el verano porteño, ganando la adhesión de un público que, desde las funciones iniciales, se divirtió en grande.

"LA OPORTUNIDAD QUE ESPERABA"

Esta revista tiene la particularidad de poseer un elenco en el qle se conjugan la veteranía con la sangre joven, la experiencia de unos con las tremendas ganas de mostrarse de otros. Y, por si eso fuera poco, hay también figuras que ya han probado que son eficaces en la revista y que aquí tienen su gran oportunidad.

De estos últimos destacamos primeramente a **Juan Carlos Calabró**, muy bien aprovechado en sus características. Lo mismo podemos decir de **Patricia Dall**, la estrellita que tras una completa carrera en los escenarios revisteriles llega ahora al codiciado puesto de primera vedette. Esta es su gran oportunidad (**"La oportunidad que esperaba"**, nos dijo) y, luego de haberla visto en el debut creemos que sabrá aprovecharla. En los cuadros coreográficos se muestra muy segura, y además tiene gracia para esa difícil misión que es acompañar a los cómicos en los diálogos subidos de tono.

Los veteranos están representados por **Alfredo Barbieri y Don Pelele.** Con ellos los empresarios no tienen ninguna inquietud porque saben que son siempre carta de triunfo. Así lo demuestran nuevamente, actuando en pareja o en forma individual.

Merecen un párrafo especial los debutantes. Son **Ulises Dumont, Carlos Moreno y Cacho Espíndola,** que tienen bastante letra y la dicen en cada caso con convicción, ajustándose plenamente a los personajes que les tocaron en suerte. **Mónica Escudero** también debuta en la revista porteña, luego de haberlo hecho en Europa. Aporta un tipo muy distinguido, pleno de sugestión, que permite anticipar que en poco tiempo se hará conocida. Las chicas ascendietes, **Verónica Lange, Susana Quintero y Petty Castillo,** justifican la promoción, especialmente esta última en dos cuadros bailables.

Mario Fortuna tiene la suerte de contar esta vez con mayores posibilidades de intervención, y no las desperdicia. En cuanto a **Nuri Cid** confirma lo di,ho en estas mismas páginas: es la bailarina número uno de los espectáculos.



MONICA. La Escudero, un té tranquilizante junto a Cacho.



DEBUTANTES. Dumont, Moreno y Espíndola. Se tienen fe.



¿QUE LE voy a enseñar? Eso parece pensar Moser de Pelele.

CON TODA LA SAL Y PIMIENTA PORTEÑAS

agregar algún chiste sobre la marcha. Tal lo que hizo Barbieri en un cuadro que comparte con Ulises Dumont. Este debía retroceder bruscamente y lo hizo con tal vehemencia que se dio contra el fondo del escenario. Y Alfredo, sobre la marcha y dentro de su diálogo exclamó: ¡Guarda con el decorado!...

* * *

Y otra de Barbieri. En esa misma entrada sale con un chaleco, que en cierto momento se saca, dejando al descubierto la camiseta de Huracán, el club de sus amores. La reacción del público se reparte entre muestras de aprobación y rechazo, demostrando que nuestro pueblo sigue siendo futbolero por excelencia.

* * *

Notamos reformas en la parte estructural del teatro. Para este caso se han levantado las cuatro primeras filas de la platea y la orquesta ocupa ese sector, en lugar de estar colocada sobre el escenario. Asimismo, se han suprimido las escalinatas laterales del escenario, utilizándose ambos espacios a la misma altura del tablado.

* * *

Cacho Espíndola fue uno de los que más tuvo que correr con el estudio del libreto y los ensayos. Es que fue llamado pocos días antes del estreno, cuando Bonavena desistió de participar. Y lo cierto es que, sin ser boxeador, da el golpe.

* * *

Una de las más ansiosas por ver todo en marcha era la coreógrafa Lía Jelín. La complicación de los bailes, tanto por los movimientos como por la cantidad de participantes, la tenía inquieta. Las felicitaciones que posteriormente recibió resultaron su mejor tranquilizante.

* * *

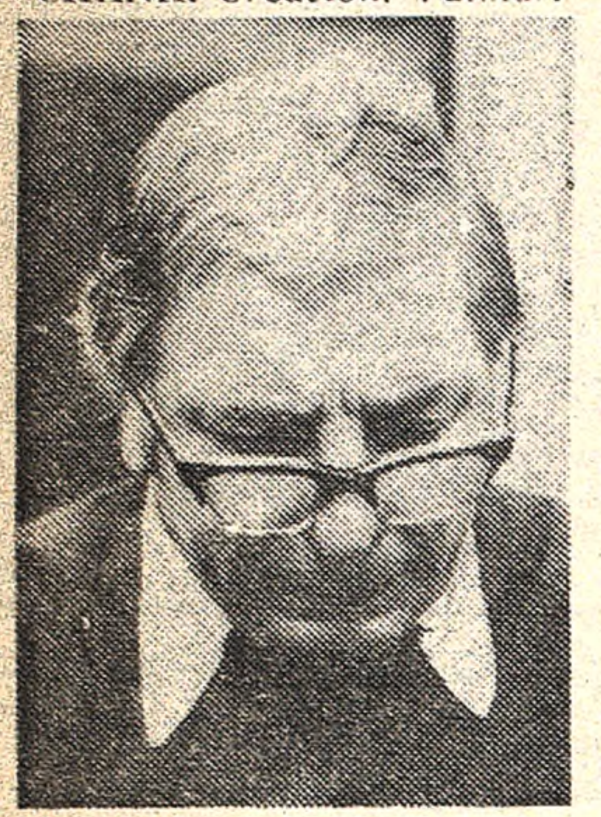
Otra de las comprobaciones que se pueden realizar con esta revista es que los argentinos seguimos teniendo capacidad para reírnos de nuestros propios problemas. La habilidad está en hacerlo, como en este caso y tal cual dice un aviso vitivinícola, en su justa medida.

* * *

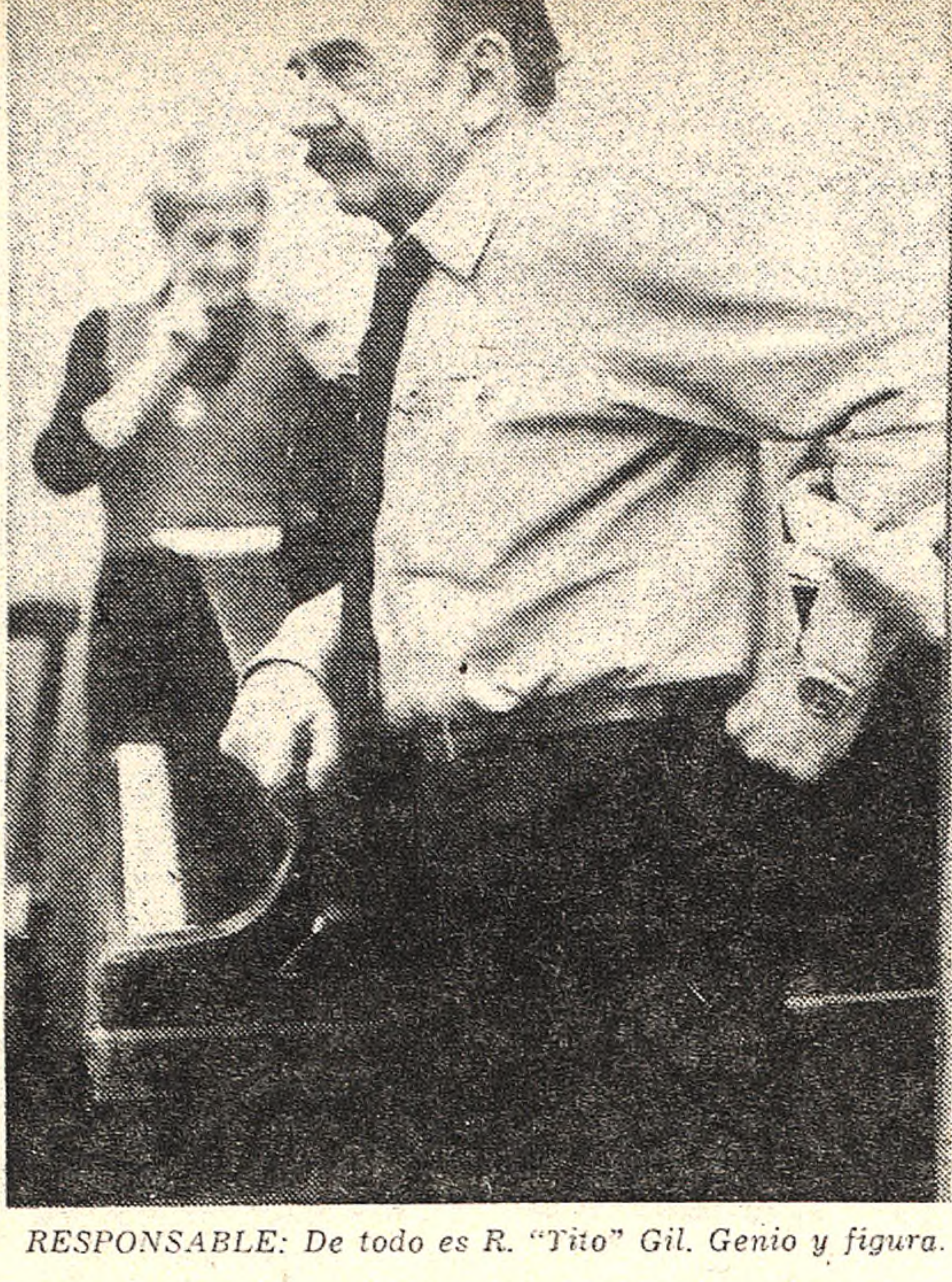
Nos llamó la atención que, apenas se habilitó la sala, el primero en entrar fuera un hombre de unos cuarenta años, solo, que conducido por el acomodador ocupó la butaca central de la primera fila. No conforme con eso, controló personalmente el número del asiento y luego se arrellanó cómodamente. Pensamos que debe tener muchas revistas sobre sus espaldas, porque su actitud lo mostraba como un conocedor en la materia. Como quien dice, debe ser algo así como un experto revistólogo, especialista en cómicos y chiquilinas.



CHANA. Creación: Valmar.



JACINTO. Acierto de Rivas.



RESPONSABLE: De todo es R. "Tito" Gil. Genio y figura.

20 AÑOS POR CORRIENTES

"Corrientes, calle Corrientes, hay un embrujo de luces en tu ambiente / Corrientes, sentimental, vos sos la calle más florida y singular. / Corrientes, sentimental, vos sos la calle más tradicional..." Desde hace 20 años, esta letra y el compás de un tango "cadencioso y zumbón", identifican a una audición radial, que mantiene plena vigencia a través de un éxito permanente: **"Calle Corientes"** (la calle que nunca duerme).

"Calle Corrientes", a través de estas dos décadas casi ininterrumpidas, ha sabido ganarse un lugar importante en el aplauso de un público consecuente, que nuevamente en este ciclo que acaba de iniciarse por Radio El Mundo le presta todo su apoyo. Autor de fina sensibilidad, su creador y conductor, **Roberto "Tito" Gil** (el que escribe los libretos a última hora y viene y los tira por el aire), ha sabido captar, a través de una galería de auténticos personajes porteños, todo el sabor de esta gran ciudad que es Buenos Aires. Y fuimos un sábado donde minutos antes de la audición, dialogamos con Don Roberto: **"Perdonen que los atienda así, un poco a los apurones** —nos dijo—, **pero son los nervios...".**

¿Nervios, después de tantos años?

—Son más fuertes que yo y no los puedo evitar. Cada audición es un desgaste tremendo. Es que "Calle Corrientes" es un poco mi hija ¿saben?...

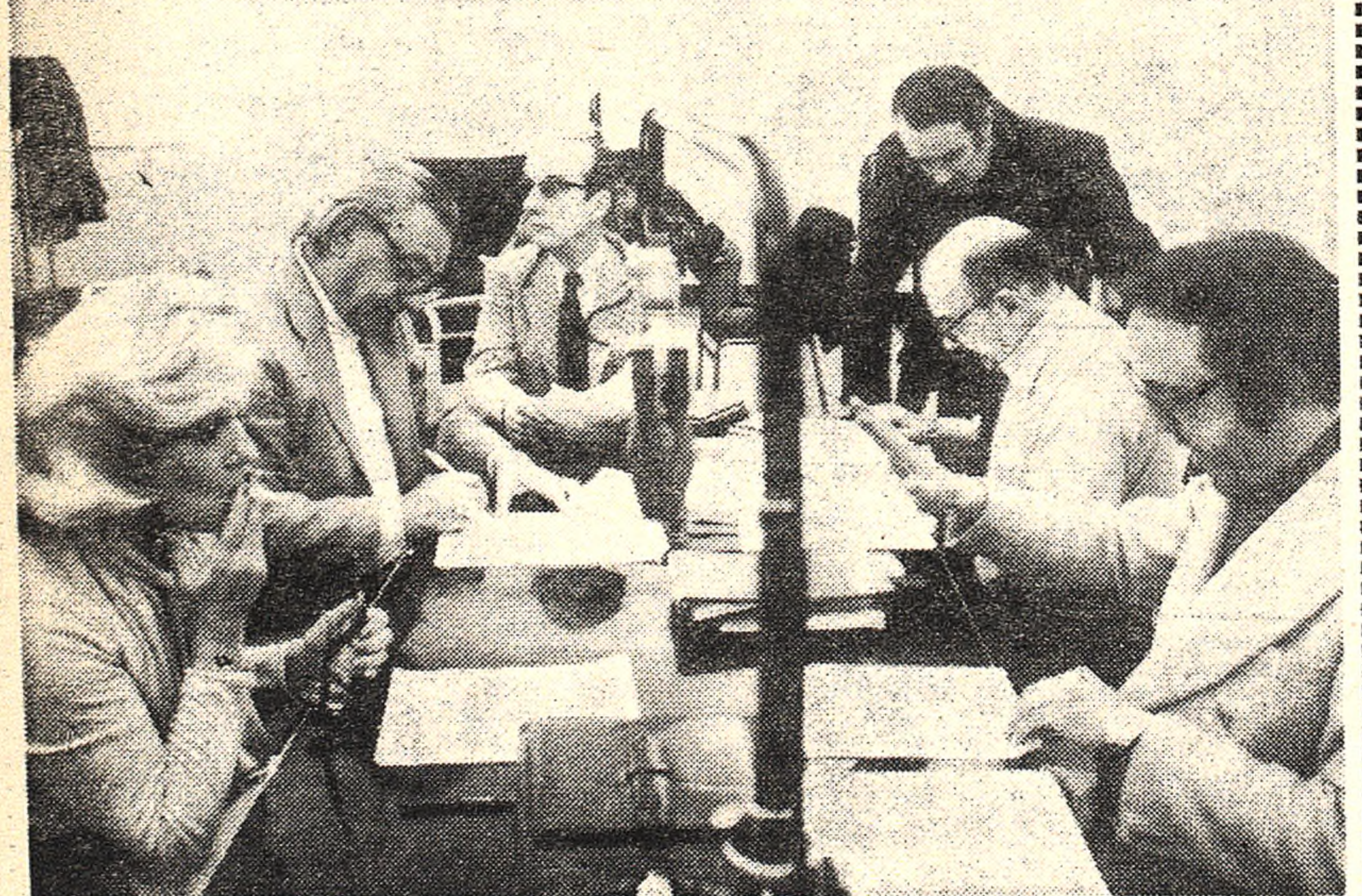
Una hija que lo absorbe bastante...

—Sí. Pero no tanto como para descuidar el resto de mi labor como autor. Precisamente acabo de tener la gran satisfacción de haber sido galardonado por Argentores con el "Gran Premio de Honor" por toda mi obra. Distinción que antes solo había recibido don Edmundo Guibourg. Este premio se suma al internacional "Dos Ondas", logrado en España en la temporada 1958/59. Y "mi" audición, también me dio la gran alegría en 1962 del "Premio Argento", por haber sido presentada por primera vez con decorados en televisión, ya que hasta entonces todo se había en nuestra TV con un solo fondo.

—De lo que se alejó bastante fue del cine, ¿no es cierto?

—Allí sí, debo reconocerlo. Después de "Sala de guardia" y "El festín de Satanás" no se dieron las circunstancias para insistir en la cinematografía...

Y "ya comienza". Minutos más y empezará el desfile: **Eduardo Ayala**, exacto en su **"Diarero"**; **Lilian Valmar y Roberto Rivas**, **"Chana"** y **"Jacinto"**, dos graciosos que se quieren y no se quieren; **Beba Bidart, Adolfo García Grau** y **Jorge de la Riestra, "Los tres"**, en creaciones de antología: **Héctor Figueras**, magnífico en su **"Zenón Pardales"**, él de los tiempos de antes; **Germán Vega**, en una gran creación **"Bombilla"**, el hombre que de tan pobre solo sueña con un plato de comida; **Pablo Cumo**, en su ya legendario **"Don Pepe Pérez y Pepe"**, el ¿qué me quiere hacer decir?; **Dorita Acosta** e **Irma Beatriz Muñoz**, en sendas creaciones, **"Ninette"** y **"Pamela"**, y en el cierre un verdadero impacto de **Oscar Casco: "Fantango"**, el hombre al que enloquece el dos por cuatro. Para nosotros el mayor logro del actor en toda su trayectoria. Y es cierto. **"Tito" Gil** llega con los libretos y los "tira por el aire", pero qué bien lo hace. Y de postre, como todos los sábados, cerquita ya de las 15 horas, 90 minutos después de haber empezado a transitar por Corrientes, **Beba Bidart** nos regaló con un tango. Esta vez fue **"Cambalache"**. Hermoso final para un mediodía bien porteño..



ENSAYO: Gil y sus muchachos. Beba, Adolfo, De la Riestra, Germán Vega y E. Ayala.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Parece que el año próximo, después de muchas vueltas, **Graciela Borges** volvería a los escenarios porteños. Tenía dos o tres obras para seleccionar. ◆ **García Márquez** llega a la televisión: en Bogotá (Colombia), están rodando en colores, para TV. y cine "La mala hora". El maquillaje lo hace el conocido especialista argentino **Pisani**, a quien por sus trabajos de caracterización y demás lo llaman allá **"el mago Pisani"**. ◆ Todo este revuelo que los rusos provocaron en torno al ballet, hace que muchas chicas y muchachos se interesen por este medio de expresión artístico; aquí le doy una dirección muy solicitada: la correspondiente a la Escuela Nacional de Danzas del Teatro Colón. Funciona en Cerrito 616 de Capital Federal; se egresa con el título de "Profesor Superior de Danzas". Los interesados deben requerir informes personalmente. ◆ **Guillermo Brizuela Méndez, Lidia Durán, Julio Ricardo, Jorge Lanza, Luis Elías Sojit, Pedro Maratea, Carlos Parnizai, Leo Roy** y otros amigos, se hicieron presentes las otras tardes, cuando **Alfredo Tarsi** se hizo cargo de la dirección artística de radio Splendid. ◆ Bueno, y el verano no sería tal si no retornasen las zarzuelas al teatro Avenida, en la hispánica avenida de Mayo. Este tipo de temporadas es parte de la tradición de la ciudad. ◆ El recital de **Alfredo Alcón**, en el Teatro Popular de la Ciudad, allá en Corrientes, casi esquina Mario Bravo, fue algo sensacional. Lo repetirá, sin duda, porque el mismo es de gran calidad y reunió muchísimo público. ◆ **Carlos Rosales y Norman** son dos jóvenes talentosos ambientadores de interiores, que se destacan por sus trabajos en distinos programas de televisión. Ahora entrarán al cine llevados de la mano del director **De La Torre**, en próxima película. ◆ Calidad musical la de **Atilio Stampone** y su conjunto, en el espectáculo que hace en un local de la calle Maipú; el mismo sirve para lanzar un "long-play" de igual título. ◆ Es bonísimo lo que logra el personalísimo **Anzoátegui** —pocas veces se puede ver un poeta y un músico de tal pureza—, en Kartucho's, en la Avenida Santa Fe. El humor lo pone **Geno Díaz**, quien también tiene talento para exportar. ◆ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Madrid

En el Reina Victoria anuncian así. "Corral de Comedias" presenta: **Alberto Closas-Mary Carrillo**, en "¿Por qué corres, Ulises?", de **Antonio Gala**, autor de moda por allá. ◆ Leo un anuncio que también me envían: "Sala Internacional", el gran cartel lo lleva el "extraordinario chansonier" **Joaquín Gasa.** Abajo dice: "Y la gran producción "L'Argentine a la Tour Eiffel", presentada por **Carlos Sexton**, con la más grande vedette argentina: **Moria Casán**". Para cerrar el aviso anunciando: "Dos orquestas, baile hasta la madrugada. ◆ El análisis psicológico de un desequilibrado mental, de 17 años de edad, juzgado por haber sacado los ojos con un punzón a seis caballos... Así comienza el tema, de la obra de **Peter Shaffer**, titulada "Equus", que se da en el teatro Comedia. **José Luis López Vázquez** y **Juan Ribó** incorporan al médico psiquiatra y al joven enfermo, con muy buena crítica. La obra se representará en Baires con elenco local. ◆ Los jueves durante cuatro horas, desde las 9 hasta las 13,



ALBERTO CLOSAS



GRACIELA BORGES



BING CROSBY

Raúl Matas está frente al micrófono de "La Voz de Madrid", en un programa que se llama "El quinto día". Durante casi treinta años, este talentoso y personal hombre del espectáculo ha sido figura permanente en las radios de todo el mundo hispano parlante. Un maestro, **Raúl Matas**, imitado hasta el cansancio.

★ En Hollywood

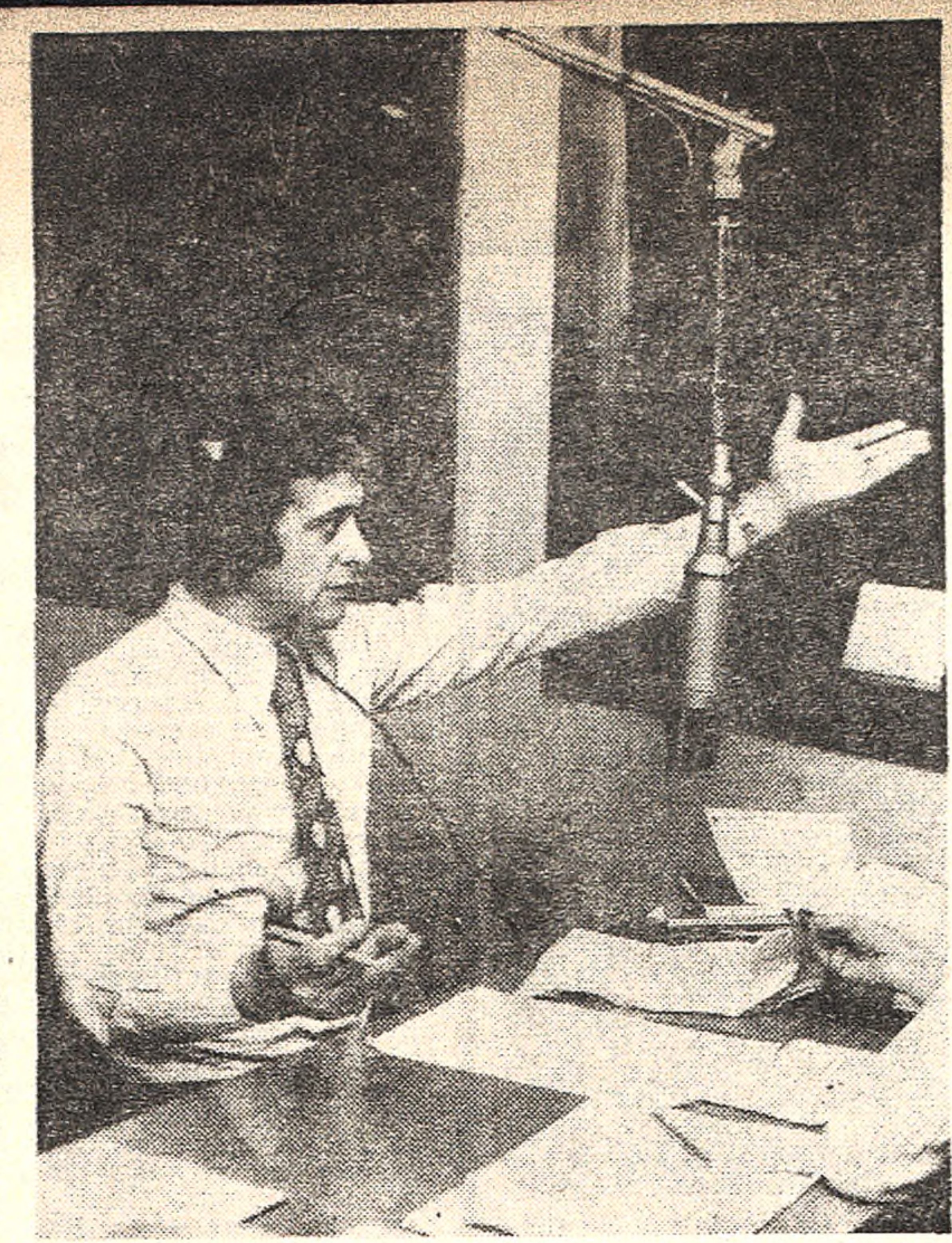
Y como todos los años, desde hace 25 años a la fecha, un disco "Navidad Blanca", cantado por el legendario **Bing Crosby**, se vuelve a vender en todo el mundo para las fiestas. Ese disco ha vendido más que todos los discos de los **Beatles** juntos. ◆ Un argentino en Los Angeles, **Aldo Cammarota**, comienza charlas humorísticas por el Canal 22, que es latino y también un noticiero en broma, en un canal en inglés, que él escribirá. ◆ A pesar de la calidad de la serie "El hombre invisible" con **David Mc Callum**, la misma ha sido cancelada; parece que el rating no le fue propicio. ◆ La televisión norteamericana cada vez estrena películas más pronto, por de pronto ya se pasó el otro fin de semana "El gran Gatsby", con **Robert Redford.** ◆ Casi me olvidaba, el Canal 22 —en español— pasa todos los días a las 16.30 "Papá corazón", con **Andrea del Boca** y los jueves por la noche "El circo de Marrone". ◆ **Alejandro Rey** progresa en su condición estelar; se vio por TV una película especialmente hecha para ese medio, en el llamado "triángulo de la Bermuda". **Alejandro** salía segundo en el cartel, después de **Kim Novak**. En Hollywood, los cines dedicados al material hispano exhiben "Clínica con música" y "Los neuróticos" en el Floral, al este de Los Angeles. Otros filmes argentinos; "La gran ruta" en el Warner de Huntington Park. En el centro de la ciudad, dos cines dan filmes de **Isabel Sarli** "Fiebre" y "El sexo y el amor".

★ En Nueva York

Increíblemente, una comedia de **Neil Simmons**, "The Sunshine Boys", al ser llevada al cine funciona a la perfección olvidando su origen teatral. Posee gran humanidad y ternura del principio al fin, sin dejar de ser cómica. **Walther Matthau** y el actor **George Burns** (79 años), este último un cómico del tipo del recordado **Pepe Biondi**, que no hacía cine desde 1939 pero popular en Las Vegas y TV, obtuvo el personaje al morir **Jack Benny**, contratado originalmente. Pero no solo ellos cuentan sino también **Richard Benjamin.** La historia es sobre dos viejos cómicos, que formaron un dúo durante 43 años, hace 11 que no se ven ni se hablan, pues no se soportan mutuamente. El sobrino de uno de ellos (**Richard Benjamin**) los intenta reunir para un "special" de TV. Dicen que gustará al público en general y en especial pienso a la gente del medio, por el "dulce-amargo" de su historia. Esta es la obra que se dijo hace meses que aquí harían **Raúl Rossi y Marcos Zucker.** ◆ Nuestra compatriota **Amelia Bence,** que figura en el anuario de **John Willis**, sobre la actividad de Broadway del año pasado, estará en Nueva York con "Doña Rosita la soltera" hasta fines de febrero; luego se va a Miami a representar "The suitcase" (pero en español) durante seis semanas. ◆ La cantante negra **Pearl Bailey**, luego de reponer "Hello, Dolly!" con elenco de gente morena, cuelga el micrófono y se retira. Su propósito es en el futuro ser trabajadora social en las Naciones Unidas. ◆ Estreno teatral de los últimos días fue "Musical Jubilee", con recordadas canciones de pasados musicales, interpretado por un cantarino elenco especializado y, además, una gloria viva del espectáculo, **Lillian Gish**, quien a sus años canta y baila como la que más.



AVISO. *Como para que, desde ahora, se prodigue menos.*



VACACIONES. *Después de mucho tiempo, las tendrá.*



AUSENCIA. *Dos días fuera de "Rapidísimo", gran susto.*

GRAN SUSTO PARA LARREA

El miércoles pasado, y luego de dos días de ausencia, Héctor Larrea volvió a tomar el comando de su "Rapidísimo". Dos días había estado ausente y esas cuarenta y ocho horas fueron suficientes para comprobar cómo se le aprecia, tanto en el medio artístico como en la audiencia de su programa. Los llamados telefónicos a la radio fueron numerosos y todos mostraban la preocupación que existía por conocer su estado de salud.

Por ello vale la pena comenzar esta nota haciendo presente el agradecimiento del popular animador por todos aquellos que se interesaron por él. **Y también por los muchachos que componen el equipo de "Rapidísimo"** —agrega— **que se arreglaron maravillosamente bien en mi ausencia.**

Pero volvamos hacia atrás, hasta ese momento del sábado anterior en el que Héctor sintió un repentino malestar, que nos explica de esta manera:

Comenzó durmiéndoseme la mano derecha, luego empezó a retumbarme la cabeza y a sentir mareos. Eran signos característicos de una baja de presión bastante fuerte.

Fue revisado de inmediato por su médico, quien aparte de suministrarle algunos medicamentos, le ordenó guardar reposo por unos días.

Es que vengo exigiendo mucho a la maquina —comenta— **y esto fue un llamado de atención que no debo desoír.**

Es interesante saber, entonces, cuáles son sus planes futuros para no prodigarse tanto.

Voy a delegar funciones —anticipa—. **En el programa tengo algunos trabajos, como el copiado de discos de 78 revoluciones y el revisado de cintas, que lo hacía porque soy un apasionado de la música y los discos. Ahora lo hará otro de los componentes del equipo. Así será con todo lo que pueda delegar. Me quedaré con la parte bibliográfica, porque si comento libros tengo que leerlos yo mismo, y como eso con otros aspectos del programa que deben correr por mi cuenta.**

De esa forma va a aflojar el tren de marcha, que era por cierto demasiado acelerado y completamente de acuerdo con el título de su programa.

Porque no eran solamente las tres horas y media en que salimos al aire —aclara—, **sino una labor constante y diaria desde mediodía hasta las 10 de la noche. Y aun almorzando o viajando, mi mente seguía pensando en cada detalle del programa. No sé si esto voy a poder evitarlo, pero trataré de disminuirlo en parte.**

Y así como nos habla de su intención de no prodigarse tanto, también hace referencia a planes que comenzaron a desarrollarse o lo harán el año próximo:

Estoy haciendo comerciales para televisión, que produzco yo mismo. No tengo interés en conducir programas sino simplemente de dedicarme a la publicidad, cuando se trate de productos nobles.

Y para "Rapidísimo" también está pensando en 1976:

Ya estamos armando algunas secciones que irán a partir de abril del año que viene. Estamos recopilando voces y armando las tangueadas. Además y por fin, para alegría de mi señora y los chicos, el mes de febrero nos tomaremos vacaciones, después de unos cuantos años de no hacerlo.

Para terminar, vuelve a reflexionar sobre el mal momento vivido y ya superado:

Tengo suerte de ser orgánicamente fuerte. Mis vísceras me aguantan, pero se encargaron de avisarme que no abuse de ellas. Lo que sucede es que soy un laburador, de esos vascos tozudos, como corresponde a mi ascendencia. Pienso que frente al micrófono hago lo mismo que mis paisanos que hachan árboles.

Una forma sincera de definirse. Como para no dudar que, a pesar del parate, tiene "polenta" para rato.

★ La Cara Oculta

Pero el susto para Héctor Larrea también tiene su cara oculta. Sucedió que "todo" lo ocurido le pasó, justamente, mientras su esposa —Elizabeth— se encontraba en Mar del Plata y, para peor, con un principio de varicela de su pequeña hija. Así fue como la casa de los Larrea, en Martínez, se vio alterada por varias horas y que, afortunadamente, ya los sustos pasaron...

★ ★

"Muchas Gracias, Señor Embajador..."



UNA MESA. *Sandrini, Mirtha Legrand e Irma Cordova...*



LLEGADAS. *Entre muchas: Perciavalle y China Zorrilla.*

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Alejandro Orfila, al hablar en un agasajo que le ofrecieron aquí artistas, intelectuales y deportistas, consideró que no se le estaba tributando un *homenaje a él "sino a los argentinos, a los hijos de este extraordinario país que produce gente como ustedes".*

★ "Muy Fácil"

Según Orfila, **"resulta muy fácil la tarea de ser embajador argentino, dado que de aquí salieron películas que estuvieron cerca de recibir el premio Oscar de cinematografía, campeones de golf y de tenis. "Es sencilla** —reiteró— **la función de un diplomático que puede hacerle bailar el tango al presidente de la potencia más poderosa de la Tierra".**

La referencia no estaba de *más: la reunión transcurrió* en un reducto tanguero de San Telmo, cuya capacidad fue totalmente colmada, hasta el punto de que figu*ras populares y personalidades* debieron asistir de pie al desarrollo del espectáculo que se ofreció.

★ "Están Todos"

Alguien, que se encontraba en uno de los ángulos oscuros del salón, magnificó de esta manera la superabundancia de notables: **"Están *todos; faltan* Scotta y el doctor Leloir".** Pero ni siquiera esto puede afirmarse, ya que "el todo Buenos Aires" concurrió al agasajo a Orfila.

En la oportunidad el pianista Carlos Figari estrenó un tango suyo dedicado a Orfila: "Para usted, don Alejandro". Los Huanca-Hua, por su parte, alteraron la letra de una de las canciones de su repertorio, incorporándole coplas dedicadas al agasajado.

Orfila fue obsequiado por Edmundo Rivero con un dibujo alusivo realizado por Landrú, presente en la ocasión junto a rubias vecindades. Un comprovinciano de Orfila —y viejo conocido suyo, a juzgar por sus palabras— el mendocino Edgardo Suárez, fue designado por Oscar del Priore para ofrecer *el* agasajo.

El actor y locutor trazó una semblanza de Orfila, poniendo énfasis en aspectos familiares y poco difundidos del embajador, cuya actividad en carácter de tal destacó tanto como la de actual secretario general de la OEA.

★ Pinky, "Ringo"...

El intermitente encenderse de focos de televisión y los fogonazos de los "flashes" fotográficos, dejaba ver de tanto en tanto a gente famosa distribuida en la penumbra del salón. A Pinky junto a un barbado Raúl Lavié; a Oscar "Ringo" Bonavena compartiendo la mesa con un Carlos Perciavalle cuyo atuendo no difería en mucho del que usa en sus presentaciones en un café-concert de San Telmo. A Tania, recibiendo el saludo de Orfila en su obligadamente lento desplazarse por el lugar, estrechando manos.

★ Antonio Carrizo

Antonio Carrizo recogía datos para la crónica que brindaría al día siguiente por Radio Rivadavia. Edmundo Sanders alternaba con diplomáticos de la embajada de Sudáfrica. El periodista-escritor, forjador de metales Diego Lucero charlaba con Sigfredo Pastor, dibujante y pintor del tango.

Osvaldo Manzi, en campera, se disculpaba ante los conocidos: **"Vine vestido así porque no sabía lo del agasajo y me había citado con Virulazo (el bailarín que lo acompaña en su espectáculo musical) para arreglar detalles de nuestra presentación en el teatro San Martín".**

★ El Show

Así, entre saludos que todo el mundo se intercambiaba y desusado movimiento de un público que, por lo general, suele permanecer quieto y atento en sus sillas, los artistas de la casa continuaban con su "show". Aída Denis, Roberto Achával, los integrantes de la orquesta de Figari, lograban hacerse escuchar, pese a todo.

"El último homenaje de de la noche", según el decir de Del Priori, estuvo a cargo de Edmundo Rivero: "Yira, yira", "Malón de ausencia", "Cambalache", revivieron en su voz. Luego ofreció a Orfila un pergamino y una colección de discos. El embajador agradeció todo con breves, precisas, emotivas palabras, plenas de optimismo y confianza en los destinos del país.

★ Y más Gente

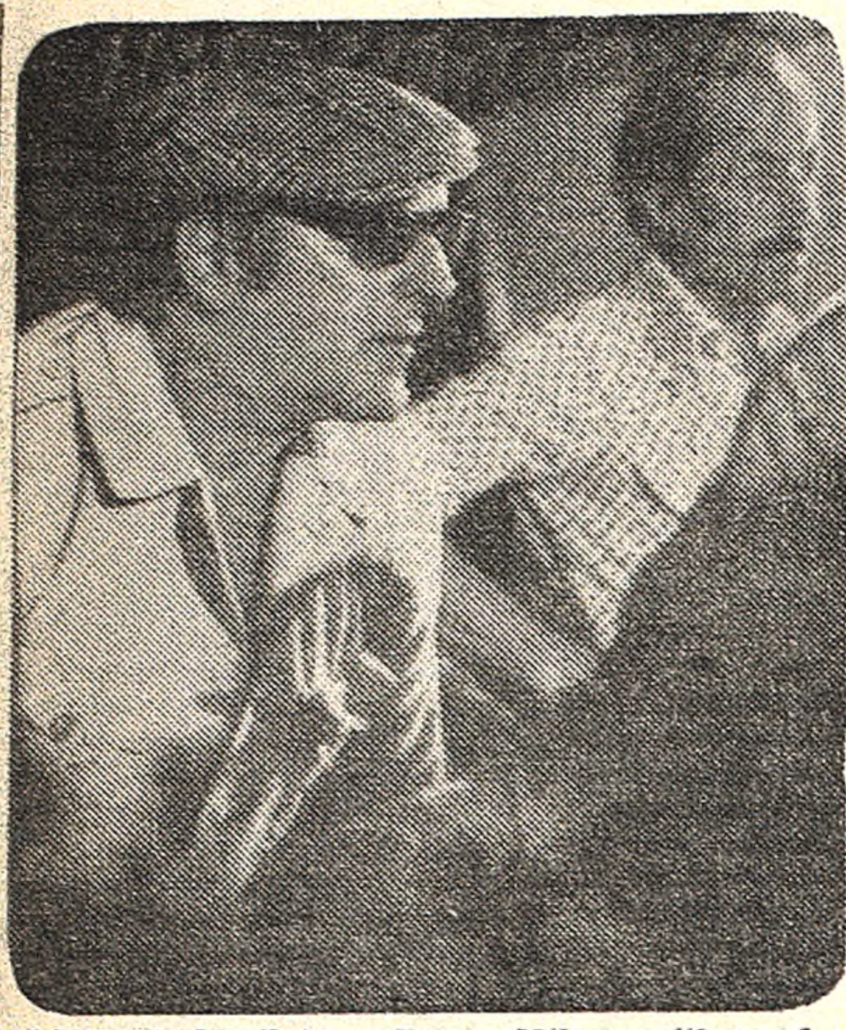
Después, se encendieron las luces, se vio a más gente famosa, Fangio, Tato Bores. Y comenzó una lenta partida donde los que habían sido espectadores en el local se convirtieron en espectáculo al salir a la calle: un numeroso grupo de curiosos los aguardaba allí, ante la mirada alerta pero aquiescente del personal de seguridad destacado en la zona.

Por su carácter cordial y espontáneo, con mucho de improvisado en el buen sentido de la palabra, transcurrieron las dos horas y media del homenaje. Un homenaje que, sin duda, recordará como "diferente" cuando regrese a Washington a cumplir su alta misión en la OEA este argentino continental que es Alejandro Orfila.

Y cuando esté nuevamente en su cargo, allá en la OEA, recordará, y mucho, las salutaciones recibidas —en persona— en la noche del lunes porteño del "Viejo Almacén", que lo tuvo como homenajeado entre astros y estrellas...

¿HABRA PASADO

Durante la semana se rumoreó con insistencia en un aumento de las entradas (¿4.800 para llegar a 8.0



LUZ, CAMARA... Torre Nilsson filmando.



"JUANJO". Camero en pareja con Marilina

"BABSY" NILSSON NO PARA...

Durante todo lo que ha corrido de este mes de noviembre Leopoldo Torre Nilsson se ha dedicado al rodaje de "Piedra libre", basada en un cuento de Beatriz Guido, que ella misma adaptó en colaboración con el propio director y Rodolfo Mórtola.

Se puso de esa manera en funcionamiento, una vez más, el equipo que tantas satisfacciones ha proporcionado al cine argentino. El reparto está encabezado por Marilina Ross, Juan José Camero, Luisina Brando, Mecha Ortiz, Flora Steinberg y Adriana Parets.

La filmación se está desarrollando, en su mayor parte, en una lujosa mansión de Vicente López, tanto en su interior como en el parque que la rodea. Tanto en una como en otra parte se han realizado importantes retoques, que estuvieron dirigidos por el escenógrafo Miguel Angel Lumaldo. Una de esas modificaciones, por ejemplo, ha sido la construcción de un camino en el parque, de aproximadamente cien metros, para el que se emplearon quince toneladas de piedra de granito molido.

Además de ello, días atrás Torre Nilsson trasladó a todo el equipo hasta la localidad de Benavídez, donde a pleno campo procedió a filmar una secuencia, en la que figura un camión destartalado en el que viajjan "cómicos de la legua". Asimismo, otras escenas fueron registradas en un viejo hotel de San Fernando.

★ Mundo Perfecto

La trama de "Piedra libre" muestra un mundo que, en su estructura exterior, aparece como perfecto. Allí se mueve gente sin apremios económicos que, por ello mismo, caen en la alienación que producen las falsas apetencias, así como las corrupciones del poder.

A ese ambiente llega una muchacha de otro medio, que se siente atraída y rechazada al mismo tiempo. Allí se plantean las instancias principales de la historia.

Marilina es, por supuesto, la chica de otra extracción social que accede al grupo de los bien. Es una joven artista de variedades, de fines de la década del 50, que recorre modestos escenarios provincianos acompañada de sus padres, que interpretan Flora Steinberg y Francisco de Paula. En la primera escena que se rodó, apareció vestida de maja española, cantando y bailando en un tablado.

★ Gran Costo

Para dar idea del costo de producción podemos dar un dato que lo refleja cabalmente. Junto con el elenco artístico podrán verse en la película a las que se llaman estrellas mecánicas. Se trata de un automóvil convertible Mercedes Benz, cuyo costo se calcula en 18.000 dólares, y otro de la marca Rolls Royce, del que se fabricaron solamente 28 unidades y que en la actualidad está tasado en 30.000 dólares. Este último es el vehículo en el cual se desplaza la acaudalada estanciera que interpreta Mecha Ortiz, mientras que el otro, de tipo deportivo, pertenece en la ficción a Camero, igualmente propietario de otra estancia. Se adelanta que esos dos elementos son solamente una parte de las cosas que componen el mundo aristocrático donde se desarrolla la trama.

Para finalizar, resulta oportuno transcribir declaraciones de Torre Nilsson sobre este, su nuevo filme: **"Me propongo desentrañar un drama a través de una colección de instantes que hacen a la relación humana en el amor, la frustración, el deseo, el sexo subvertido y otras circunstancias donde coexisten la revelación y el misterio. Será como un friso sobre un mundo que lucha por sobrevivir, un friso mágico dentro de un entorno realista...".**

TIEMPOS DUROS, ¿NO, DRACULA?

El terror es casi inédito para el cine argentino. Solo algunos tímidos escarceos que no prosperaron mayormente. Según los sociólogos, porque los latinos y específicamente los argentinos, somos naturalmente enemigos de todo lo esotérico, de todo lo misterioso. Según algunos psicoanalistas, porque la pampa sobre la que hemos generado nuestra idiosincrasia no permite en su llanura sin esquinas albergar el secreto del misterio, que generalmente se asocia a encierro. El hombre argentino vive con miedo, pero no se lo toma en serio.

Por eso es que no debe extrañar que un director argentino que cosechó experiencias en tierras extranjeras, haya decidido volver a su suelo para filmar una comedia de terror. Su nombre es Jorge Mauceri Darnell, quien realizara entre nosotros y hace algún tiempo la versión del libro de Syria Poletti, "Gente conmigo", y la no estrenada aún y posiblemente nunca, "Los tímidos visten de gris". Hace unos años, Darnell marchó rumbo a México en busca de mejores horizontes y los encontró. Filmó y aprendió. El año pasado se estrenó en Buenos Aires "One way", una película que realizó en tierra azteca con Fernando Rey y todavía no hemos conocido "The devils game", que dirigió para el sello norteamericano Warner Bros.

Jorge Darnell está otra vez en Buenos Aires y muy activo. Desde hace una semana filma en exteriores e interiores naturales de la ciudad, "Tiempos duros para Drácula", un libro que toma en solfa, pero no tanto, toda la liturgia del legendario Conde de Transilvania y de sus atribulados descendientes. Precisamente uno de ellos, su nieto Drácula III es el protagonista y será encarnado por el mismo y actor catalán José Lifante, quien tiene como antecedentes inmediatos el haber ganado el premio al mejor actor en el reciente festival de San Sebastián con la película "País S.A." y el haber interpretado en una versión teatral al mismísimo Conde Drácula. Lifante fue presentado al periodismo el viernes anterior e impresionó como un hombre de exquisita sensibilidad.

La película será coproducida entre la productora argentina Espacio Cinematográfico, de la que forma parte el mismo Darnell y la española, Aitor Films de Madrid y será distribuida por una empresa italiana. Otro detalle inusual para este intento de vampirismo con muchas sonrisas, lo configura el hecho de que la película tendrá un doble doblaje al castellano.

En nuestro país se presentará en una versión "argentina" en la que se respetarán nuestros modismos y algunos términos lunfardos. Mientras que en España se estrenará en una versión al más puro estilo castellano.

El resto del elenco, como casi todo el personal técnico, está cubierto por argentinos. Para cubrir los roles más importantes del reparto fueron elegidos Miguel Ligero, un actor que siempre tuvo suerte y que se la merece; Adolfo Linvel, prácticamente olvidado en cine desde "Los Campanelli"; Alfonso de Grazia y la joven María Noevell.

La filmación de "Tiempos duros para Drácula" comenzó el lunes último y la aparición en la calle de las extrañas vestimentas que usan los no menos extraños personajes, provocó la curiosidad de muchos porteños desprevenidos, que ignoraban que sin tanta bulla otro porteño está trabajando para que dentro de unos meses nos quitemos "el miedo al miedo" con "Tiempos duros para Drácula".

Otros pasajes de filmación, durante la semana, se hicieron en un quirófano de clínica ubicada en el barrio de Caballito durante las horas de la noche. Cabe mencionar, también, que aún el elenco no está completo y que otros argentinos se agregarán a este filme que comenzó aquí y finalizará en España.



JOSE Ruiz Lifante. Actor y mimo español.



DRACULA. Ya caracterizado para filmar...

★ ★

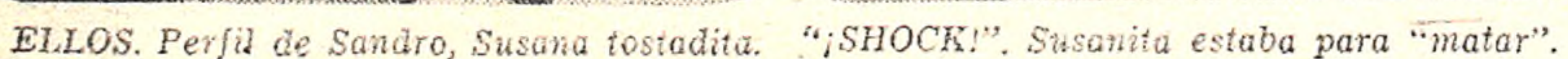
SUSANA GIMENEZ Y



ELLOS. Perfil de Sandro, Susana tostadita.



"¡SHOCK!". Susanita estaba para "matar".



Lunes a la noche, coctel. Lugar: el Golden Horn del Sheraton. Hora: 19.30. Motivo: Presentación del elenco de "Tú me enloqueces". Algo que parece habitual para los noctámbulos cronistas del espectáculo, pero que resultó distinto porque los encargados de la reunión, se preocuparon en borrar con amistad y afecto informal, la aureola de etiqueta con la que impresiona el lujoso hotel de Retiro.

"Tú me enloqueces" tiene entre otras muchas características distintivas, una que obliga a la computadora y al asombro: será la película más cara en la historia del cine nacional. Oscar Anderle, responsable de la productora Ansa, de reciente formación, explicaba entre orgulloso y asustado, la cifra del record. **"Costará 2.050.000.000 de pesos viejos. Eso es lo que estimamos, y no nos extrañaría que tuviéramos que poner unos cuantos pesos más, al momento de terminarla".**

El rodaje comenzará mañana en los estudios que Argentina Sono Film tiene en Martínez. La película marcará el debut como director de Sandro, uno de los cantantes de mayor atracción en toda Latinoamérica, quien además compondrá con Susana Giménez, la pareja estelar. Un dúo que dio mucho que hablar en la reunión del lunes pasado y que según los entendidos de los números, dará más que hablar y que contar, cuando la película se estrene.

★ Serán Ellos Mismos

Sandro y Susana, se interpretarán prácticamente a sí mismos en la película, según lo anticipado por el debutante director y ya desde esta semana se han acostumbrado a concentrar la atención de todo el periodismo y a polarizar el interés de los fotógrafos argentinos.

Susana Giménez fue puntual. Llegó casi con los primeros invitados y tuvo tiempo sobrado en atender los innúmeros reportajes que le tenían preparado los periodistas radiales y televisivos. Lucía un elegante vestido blanco, largo, de impactante escote dorsal, que movió a muchos "disimulados" invitados a ubicarse a su "medio perfil".

Los que esperaban turno pa "entraron en calor" con Nelly Lá humor, Héctor Pellegrini, preoc en la Asociación Argentina de el jueves y que lo tuvo como int tas, con Raimundo Soto (cquió todos entendieron) y con Ma traordinario ángel, que prefirió h de cine. Todos ellos, junto a ... tegrantes del elenco de la pelíc

★ Bocaditos, Calentitos, Trago

Sandro monopolizó —com e de prensa, que se realizó casi so cuando ya muchos periodistas s saber y cuando casi todos los in una buena cantidad de bocaditos gerido suficientes tragos largo y ky. Para privilegiados hubo un que permitió matizar charlas y

Diez semanas son las previst superproducción que intentará ve salados aires marplatenses. En to u otra, están conectados con la euforia sin límites. Quizás Sandro, quien confesó sentirse m de la dirección, por lo mucho que de acá de las cámaras", y porqu largamente estudiado durante la por México. Un long play con e es también el motivo musical apoyará en los próximos días notado el lunes, no necesitará

...O LA TORMENTA?

...(llegar 8.000 en marzo?) y en estos mismos días se activaron las filmaciones y los proyectos de nuestro cine.





BEATRIZ-PACHECO. En plena filmación. *THELMA STEFANI. Esperando para rodar.*

ESTE "PROFE" DARA QUE HABLAR

A escasos metros del límite del Barrio Norte, la calle San Luis a la altura de la Avenida Pueyrredón tiene la particularidad de parecer algo distinto a lo que la rodea. Es que todavía no ha sentido en profundidad el avance de la edificación moderna. Se ven sobre ella casas de las de antes, de techos altos y habitaciones grandes.

A un par de cuadras de esa esquina, por ejemplo, está la casona donde la familia Aleandro tiene instalada su escuela de teatro, con ambientes muy propicios para albergar bastantes alumnos e, incluso, levantar un escenario completo. Y yendo hacia el centro, a la altura del 2.400, nos encontramos con la casa elegida para realizar gran parte de los interiores de una película que actualmente se encuentra en rodaje.

Se trata de "El profesor erótico", que dirige Rafael Cohen con la participación protagónica de Osvaldo Pacheco. Los ambientes de la mansión se prestan perfectamente para dar el clima deseado, donde todo es de aparente adustez, pero con un trasfondo que busca el enredo y la comicidad.

En los primeros días de filmación (hace de esto una semana) estuvieron trabajando los integrantes de la pareja principal, compuesta por "Pachequito" y Beatriz Bonnet.

Ella es la secretaria del profesor, un hombre esencialmente tímido, que es víctima de un tremendo equívoco. En efecto, es profesor de zoología, y al fallecer su tío es llamado para reemplazarlo, cosa que acepta en la seguridad de tratarse de su misma especialidad. Pero las cosas son muy distintas, como que el tío era profesor en sexología.

Así se arma la trama por la que desfilarán una serie de personajes, la mayoría pacientes que requieren al profesor solución para sus problemas. Entre ellos estarán Atilio Marinelli, Sussy Kent, Alberto Anchart y un grupo de beldades, como Linda Peretz y Thelma Stefani.

★ Retorno

Osvaldo Pacheco vuelve al cine luego de una prolongada ausencia. Las razones de tal alejamiento las explica él mismo:

No es que no tuviera interés por el cine, pero consideraba que, de hacerlo, debía ser con amplias garantías respecto a un rol protagónico y a la calidad del libreto. En este caso se me ofrecieron ambas alternativas y no dudé un momento en aceptar.

Por otra parte y luego de estos días de labor, se *muestra muy contento y* optimista con lo que se está haciendo, que le permite explayar su vis cómica en la forma en la que sabe manejarla tan bien.

En cuanto a Beatriz Bonnet, también expresó su satisfacción.

El libro es muy divertido y justifica haber postergado mi viaje a Norteamérica para formar parte de este elenco. Ayer, justamente, filmamos la parte en que el profesor me espía mientras me desvisto. Creo que va a ser algo digno de verse.

Además, Rafael Cohen aprovechará integralmente las dotes de Beatriz, ya que agregó un cuadro musical para que se luzca mejor. Será cuando el profesor tenga un sueño del que emergerá ella, con toda su grandeza y picardía.

A la etapa de filmación en la casona de la calle San Luis, seguirá otra en exteriores. De esa forma se completarán las tomas de esta historia, con la que se espera lograr, el año próximo, un impacto reidero. Porque, tal como dice Beatriz Bonnet: **"El cine nacional necesita de todo tipo de películas, no solamente las dramáticas, sino también las comedias divertidas. Y tenemos que demostrar que somos capaces de hacerlas bien".**

PERO HAY MAS, MUCHO MAS...

Cuando aún en cualquier corrillo cinematográfico, se sigue mencionando la palabra **crisis**, como un obstáculo insalvable para la continuación de una producción estable, algunas cámaras siguen en funcionamiento. Armando Bo, "ese Quijote del negocio", según sus amigos, después de dar vueltas por distintos proyectos, se decidió finalmente por "Una mariposa en la noche", sobre un libro que le pertenece y que, con sus ingredientes habituales, preparó para especial lucimiento físico de Isabel Sarli, que, aunque les pese a muchos, sigue siendo atracción en muchos mercados extranjeros. El prolífico Armando Bo, planeó todo para filmar en San Martín de los Andes y después de sacar cuentas y cuentas, llegó a la conclusión de que hacerlo en la cercana Ingeniero Maschwitz, le reducía el presupuesto a casi la mitad. Actualmente termina el rodaje en una chacra de varias hectáreas y lo terminará en Martínez y La Reja. El "partenaire" de Isabel es Víctor Bo, quien además aún piensa, en la película en la que sería protagonista absoluto y que se llamaría provisoriamente "El nuevo Robinson Crusoe". Si se realiza o no, depende de los cálculos que haga Argentina Sono Film, productora y distribuidora, en caso de cristalizarse el proyecto.

Activamente en laboratorios se sigue trabajando con el material que filmó Enrique Cahen Salaberry para "El gordo de América", una película con gancho y picante que tiene como estrella absoluta a Jorge Porcel y como hermosas partenaires a las ondeantes hermanas Ethel y Gogó Rojo.

La misma productora de las películas de Porcel y Olmedo, una de las más taquilleras de los últimos años, también piensa en otro tipo de cine. Por un lado, se activan las gestiones para iniciar en los primeros meses del año próximo, otra coproducción con la Impala de Madrid, empresa que habría quedado más que conforme con los resultados de la primera experiencia que fue "El muerto", y que probablemente sería un libro de autor español de fama internacional. Por otra parte, se sigue con el estudio de "Calibre 30-30", sobre dos relatos humorísticos de Dalmiro Sáenz. La película sería dirigida por Fernando Ayala, inactivo desde "Triángulo de cuatro".

También Manuel Antín retornará después de muchos años a la dirección cinematográfica. Lo hará con "Adán Buenosayres", quizás la máxima novela de Leopoldo Marechal, cuya filmación comenzará en los próximos días. Ya han confirmado al cast principal que estará integrado nada más ni nada menos, que por Pepe Soriano, Juan Carlos Gené, Duilio Marzio, Luis Medina Castro y Martha González.

Después del éxito de "Los gauchos judíos", Juan José Jusid prometió no parar por más crisis que exista y dirigir por lo menos un filme por año. El correspondiente a 1976 será "No toquen a la nena", una comedia con punch que firman Oscar Viale y Jorge Goldenberg y que se iniciará en galerías el día 12 de enero. La "nena" aún no se encontró y se la selecciona trabajosamente en las oficinas de la flamante productora M. B. C., pero sí están firmados los contratos respectivos de María Vaner, Pepe Soriano, Norma Aleandro y Luis Politti, quienes compondrán las dos parejas del relato.

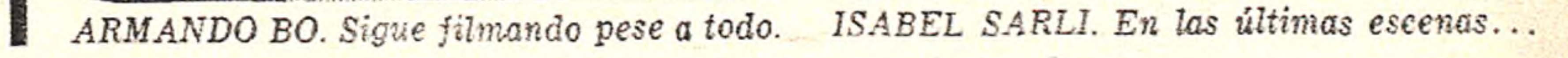
Leonardo Favio, mientras tanto, sigue jugando a la parrala sobre la fecha de iniciación de su esperada "Soñar y... soñar", que por ahora no cambió de título. Carlos Monzón y el cantautor Gianfranco Pagliaro serán las encargados de hacer soñar. También Gerardo Sofovich sueña con el libro suyo que se apresta a dirigir a partir del 12 de enero. Se llamará "Los señores las prefieren..." y los señores del caso serán Juan Carlos Calabró y Tristán. Para saber cómo prefieren las mujeres, hay que esperar que los productores se decidan entre Moria Casán, Ethel Rojo y Mariquita Gallegos. Y las carpetas de los productores siguen llenándose de proyectos.



ARMANDO BO. Sigue filmando pese a todo.



ISABEL SARLI. En las últimas escenas...



...EZ Y SANDRO "PRESENTADOS" EN SOCIEDAD

...icarse a los costados para admirar

...urno para dialogar con Susana, ...Nelly Láinez, siempre de excelente ..., preocupado por las elecciones ...ina de Actores que se realizaron ...omo integrante de una de las lis... (contó algunos chistes que no ... Marcelo José, un chico con ex...refirió hablar de fútbol, más que ...o a Julio López y Luis Tasca, in... la película.

...Tragos, etcétera

...como era lógico—, la conferencia ... casi sobre el final de la reunión, ...distas sabían todo lo que querían ...s los invitados habían consumido ...ocaditos, algunos calentitos, e in...argos y los no tan largos de whis...bo un botellón escocés importado ...rlas y libaciones.

... previstas para el rodaje de esta ...tará veranear trabajando por los ... En todos los que de una manera ...con la producción, se notaba una ...ás el más medido fue el propio ...tirse muy seguro frente a la tarea ...cho que había aprendido "del lado ...y porque este proyecto había sido ...ante la reciente gira que realizó ... con el título de la película, que ...usical central que canta Sandro, ... días una promoción que por lo ...itará de ayudas.



R. SANCHEZ. Sandro, autor, actor y también director.



JUNTITOS... JUNTITOS... Susana Giménez y Sandro en la conferencia de prensa.



GERARDO-LEONOR. Solita, José y Pereyra.

SOLITA A LA TURCA

Seguramente que se comió "keppe" y que se hicieron bailes típicos. Todo sucedió hace pocas noches atrás en la zona de Mario Bravo y Cabrera. Más específicamente en Brevan. Pero lo mejor de esta cantina donde los armenios festejan sus fiestas y sus rituales de pueblo realmente milenario fue la presencia de Solita Silveyra y José Jaramillo (el Jose). Invitados especialmente por los dueños de allí estuvieron y mejor aún: salieron a bailar.

Quienes han estado en alguna fiesta de éstas saben que cuando las mujeres bailan es costumbre premiar sus bailes con dinero, que ellas depositan escrupulosamente en una vasija donde se guardan las donaciones. Tal sucedió cuando "Solita" agitóse trémulamente al compás de primitivos compases de una escala (esa milenaria escala en tercios, distinta de la occidental, que divide las notas por mitades) que sirvió para que la colectividad premiase sus leves y danzarinos pasos.

Semejante cosa sucedió con "el José", cuando tuvo que acompañar a Moair, la danzarina oficial de cascabeleantes caderas y destapado ombligo. En este caso todas las miradas acompañaron al gallardo bailarín (eso sí: divididas —las miradas— en partes iguales entre los pasos de Jaramillo y los sensuales movimientos de Moira). Solita, sin celos aparentes, aplaudió tal exhibición de su esposo. Está bien que así sea. Pronto va a viajar al Uruguay, donde en diciembre montará "Sabor a Miel", esta visita a una cantina armenia funcionó —si se quiere— como despedida.



BAILE TURCO. José Jaramillo-bailarina.

SE DICE DE MI...

"Me voy; definitivamente, me voy. No por caminos cerrados, simplemente porque creo necesario cambiar de aires. Entonces haré Centroamérica, acaso España. Como ahora salió el disco con poemas del libro de Pablo Neruda llamado 'Los versos del Capitán', creo que me servirá ya que es un trabajo digno. Yo no los canto; simplemente, los recito...".

Edgardo Suárez, tal el autor de la confesión, nos informaba en la fiesta que en El Viejo Almacén se le brindó el lunes pasado a Alejandro Orfila, con un pésimo show y distinguidísimos invitados.

★ Solito

"No hay pelea, simplemente que es más cómodo así'.. Jorge Martínez, el compañero (o "más que amigo", frase de Joe Rígoli cuando ella era "La Nena") de Marilina Ross, efectivizaba con sus declaracione que tanto ella como Jorge se siguen apreciando. Eso sí, hay un distanciamiento físico que —suponemos— se debe a su estricto deseo (uno en cada casa). Pero nada más. Ah... sí: la casa que alquiló Jorge Martínez en Mar del Plata tiene un precio cercano a los doce millones de pesos y un hermoso "asador". Esperamos recibir invitaciones (¿pasarán juntos el verano?)

★ ¿Chaucito?

"Por favor quiero que lo aclarés. No me voy de la Argentina y, después de Mar del Plata, donde ya alquilé un chalet en el barrio Los Troncos para la temporada, seguiré en la Argentina donde pienso filmar y, quizás también, dar alguna sorpresa profesional'. De amores no quiso hablar la uruquayita y onriente Marta Albertsini.

★ Disquito

En lo del "Pepe Fechoria House" y brindando solitariamente con super Etchart (no es el jockey, ese es "bracito fuerte") un vino blanco estupendo, se lo vio al "tigre" **Rimoldi Fraga.** Al parecer "muchacha piel de jazmín" (no es el tango, ese era: "Tu piel de raso y de jazmín") funciona bastante exitosamente. Otro tanto —se insiste— ocurre con el simple de **Sergio Denis,** que dará un solo espectacular por TV, en Canal 11, y con presentaciones del socio de Ferrocarril Oeste: **Juan Alberto Mateyko.**

★ Peliculita

A "Hurtadillas", acaso por el tema, se está filmando una película llamada **"Alicia en el país de las maravillas".** Suponemos que la obra, de Lewis Carrol (que los españoles nos encajaron en versión infantil durante muchos libros y muchos años), será tratada como corresponde. Esta primicia (otra más y van...) está incompleta, ya que al no recibir ni cuarta gacetilla de información no tenemos nombre de actores, productores y esas cosas. Pero que existe, sí, existe.



JORGE MARTINEZ



MARTA ALBERTINI



LEONARDO FAVIO

★ Amorcito

Se dice que lo suyo ya es enfermizo. No sale con otras señoritas que no sean vedettes. Con ellas sí, mucho amor. A las demás (acaso engreído) ni las mira. Una suculenta pelirroja es —se cuenta— la actual acompañante de este productor que correpresenta a una jabonosa primera figura y un pesadísimo cómico. **Ella (Verónica es un nombre) y él (Ernesto es su apelativo), sostienen que fueron hechos "el uno para el otro". Y bueno, siendo así...**

★ Fiestita

Para el 15 de diciembre (con los padrones depurados y profesionales en serio en su comisión) se hará la fiesta de APTRA de este año. El lugar será el Savoy y ya pueden ir juntando el dinero. Socios y acompañantes $ 20.000. Los no socios el doble. Se cuenta de un conspicuo colega que dijo que $ 20.000 (el costo estricto de la cena) era mucho. Al parecer hay "coditos" de oro también de este lado de la farándula.

★ Fechita

Lo dicen despacito. **Al parecer el 2 de enero "largaría" Favio su película.** Eso esperamos. Le faltaba terminar el guión y esas cosas. Ojalá se cumpla. Días pasados se cruzó con "el tigre" Rimoldi Fraga (remember viejo problema por actuación prometida para el filme Juan Moreira), pero nada sucedió.

★ Solita

En realidad "Sola". Tal el nombre de la película que con Graciela Borges y Luis Brandoni (anoche Murúa) empezará dentro de poquito Raúl de La Torre. Por su parte, Renán (que se va el 30) supone reconquistar "al flaco" Alterio para que protagonice su filme. Si se puede, ojalá.

★ Juntitos

El dueto Miranda-Bianco disolvióse, ya que Ernesto se irá a Centroamérica en el verano. **Por lo tanto la comedia de Alfonso Paso que presenta Osvaldo Miranda en el Teatro Colón de Mar del Plata tiene como actores a Juan Carlos Dual y Diana Maggi.** Nos queda una pregunta: ¿con romance o sin romance...?



FELICIDADES. Malvina Pastorino - Luis.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Malvina cumplía años el domingo. Pero los Sandrini, de puro caprichosos, decidieron festejarlo el viernes por la noche. Y no nos pudimos negar a compartir su felicidad. Por eso, alrededor de una amplia mesa y con la agasajada rodeada de afecto, fuimos partícipes de una grata noche en la confitería Neptuno, de la Ciudad Deportiva.

★ Alegría

La señora de Sandrini, espléndida, como no podía ser de otra manera tratándose de "su" fiesta, se cansó de recibir saludos y besos. A su lado, don Luis, con esa sonrisa de hombre bueno que no lo abandona nunca, también vivía plenamente esa alegría de su compañera de tantos años. Y entre broma y broma, en uno de los pocos momentos que pudimos hablar en serio con él, nos dio una primicia. Nos adelantó que Sandra, su hija menor, debutará en teatro junto a ellos en la próxima temporada marplatense.

—Sé un papelito chico, que le hicimos escribir especialmente —nos dijo— **pero como comienzo es suficiente. La experiencia de la película con Palito Ortega fue auspiciosa y por eso nos animamos a darle esta oportunidad que espero sepa aprovechar.**

—Quiere decir que en cuanto a proyectos lo de "Mardel" es lo más cercano.

—Por ahora sí. Y creo que es bastante.

Aquí se terminó la seriedad. Cuando nos dimos cuenta, ya estábamos sumergidos en la algarabía de una velada inolvidable...



CENA. Langlais, David Naro, Luis, Malvina

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.45 (7) **PROLOGO**

6 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (45').

10 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**

6 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

(2) **EL SHOW DE LEO Y LIO**

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa periodístico (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noitciero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').

(9) **ESTA ES MI ARGENTINA**
Programa de interés general (30').

(11) **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

(9) **RUIDOS**
Programa muscial (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (60').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

(7) **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
ALIAS FLEQUILLO
MI ESPOSA FAVORITA
TRES EN UN SOFA

13.30 (11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES
TRAS UN BOTIN
SCARAMOUCHE
ESPIA A LA VISTA
EL NIDO DE LAS VIBORAS

14 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').

(7) **ARTHUR DE BRETANIA**
Serie (30').

14.30 (7) (2) **FUTBOL POR TV**
Transmisión de un partido de 3ª división.

16.30 (2) **LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

(7) **CINE**
REGALO DEL DESTINO

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
FRENTE A LA VIDA

18.30 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(13) **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19.30 (2) **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

(7) **ACCESO A LA HISTORIA**
Información sobre hechos históricos (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

(13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntessi informativa.

20.45 (7) (2) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido de 1ª división.

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').
"Quiero casarme y no me dejan".

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chabb Everett (60').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"La llave".

22.30 (9) **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').

(11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Informativo deportivo (30').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

(7) **TODO DEPORTE**
Programa depotivo.

(11) **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').

23.30 (2) **EL FUGITIVO**
Serie con David Jansen (60').

(9) **NOSOTROS LOS AMERICANOS**
Programa periodístico (60').

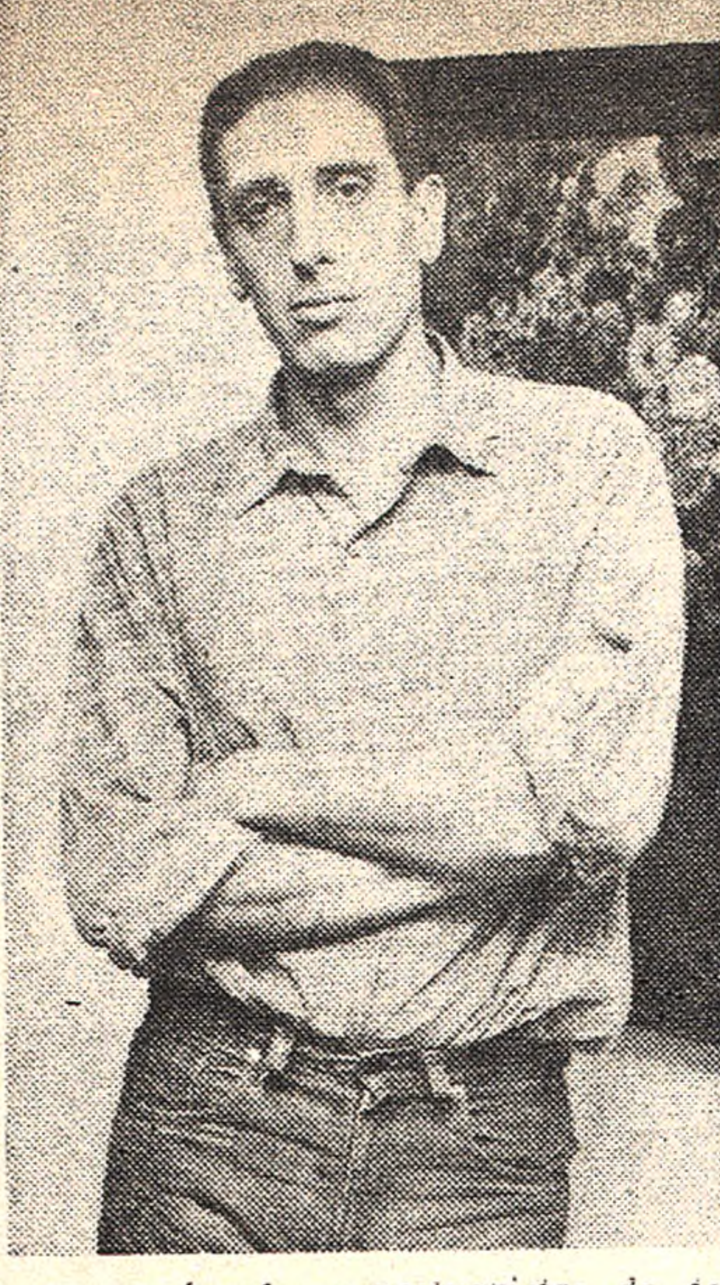
(11) **LA VUELTA AL MUNDO**
Programa periodístico (60').

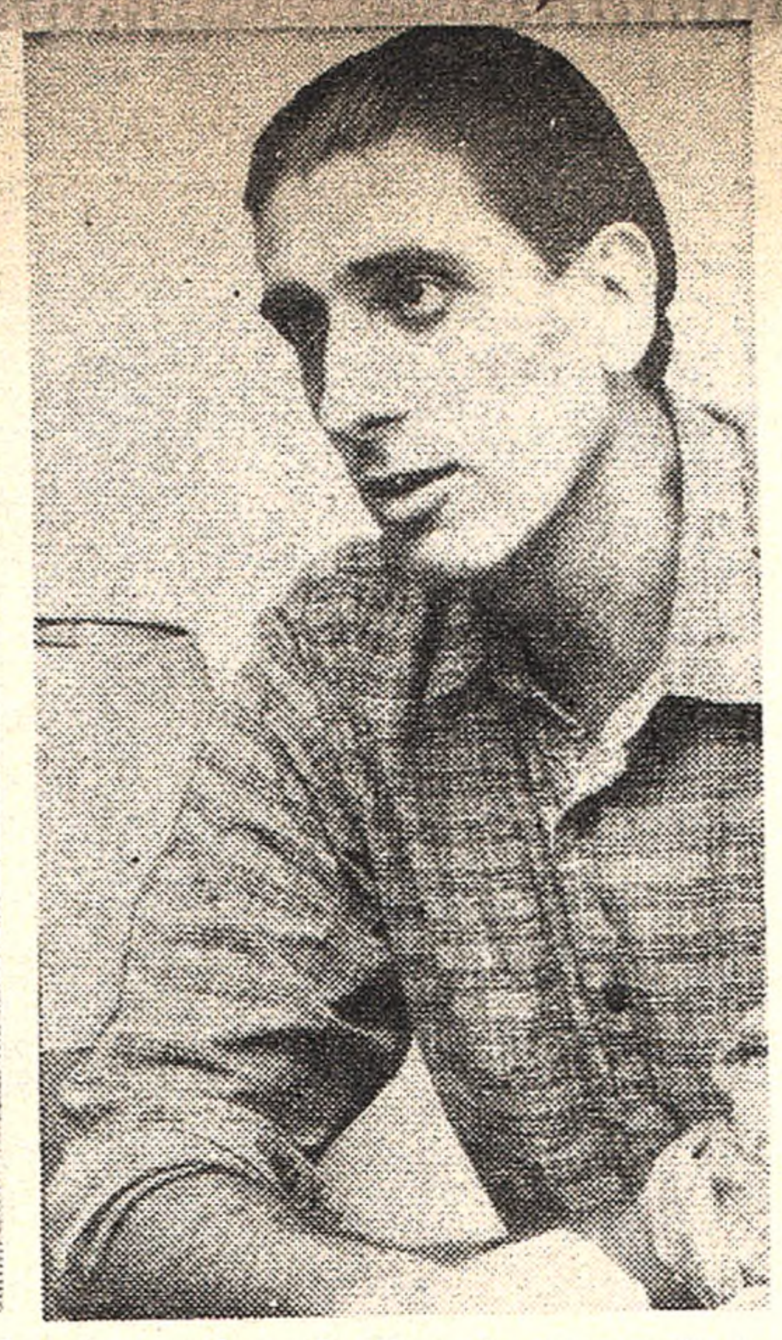
(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada.

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

(13) **TRASNOCHE 13**
EL CALAVERA







CLAUDIO SEGOVIA. Uno de los mejores escenógrafos y vestuaristas de todo el mundo: 42 años y, ¡argentino!

"¿A MI UNA NOTA?"

Resulta difícil hablar de alguien importante, pero que jamás usó la promoción como mecanismo para acrecentar su trabajo. De alguien que es reconocido aquí, y en casi todo el mundo, como figura importante dentro del espectáculo teatral por sus vestuarios y escenografías. Acaso el mecanismo más conveniente sea enterar a usted (y por supuesto, a todos nuestros colegas que aún siguen ignorándolo) de quién es **Claudio Segovia.**

★ El Quién es Quién

Se llama **Claudio Segovia** y tiene 42 años. Es argentino. Egresado de Bellas Artes con todos los títulos. Porteño. Y sus trabajos nos eximen de plantear más datos. De él son las siguientes escenografías: **"Víctor, o los niños en el poder"**, **"La vuelta al hogar"**, **"Yvonne, princesa de Borgoña"**, y junto al malogrado **Juan Silber "Caramela de Santiago"**; allí Silber les dio la oportunidad a los dos. A **Nacha Guevara** y a **Claudio Segovia.** Ya hablaremos del porqué de la referencia a Nacha. Además, con Silber, el espectáculo **"Baguala"**, que recorrió Europa recolectando plácemes y **"Promesas-Promesas"**, acaso el más comercial de los títulos mencionados. Después Brasil, para el montaje de **"La gaviota"**, de Chejov. Y Europa, hace poco menos de un año, para **"El carnaval de Venecia"**, ópera de Campra que tuvo unánimes elogios para sus trabajos de escenografía y vestuario, centenario vestuario ya que eran muchísimos los trajes a presentar. En este trabajo compartió lauros con un director argentino: **Jorge Lavelli.** Precisamente, a Europa debe retornar para el segundo montaje de esta pieza (fue preparada para un festival, ahora para su exhibición) y la presentación de **"El castillo de Barba Azul"**, de Bela Bartok. Dos trabajos importantes —y acaso definitivos— para su estancia en París. Pero sobre el tema viajes, ausencias y nostalgias él mismo es quien aclara:

—Es cierto que he tenido éxito y que por eso mismo retornaré a Europa sobre fin de año, luego del montaje que tengo que realizar aquí, que me interesa por ser una propuesta de escenografía, vestuario y puesta total. Pero no creo que a ningún argentino, aun triunfador, le desagrade la posibilidad de trabajar en su tierra. Ese es un mecanismo íntimo que sufre cualquier extranjero. Siempre el lugar donde se nació "tira" mucho como para olvidarlo, aun —repito— cuando el trabajo y la sociedad que lo recibe sean acogedores como para no sentirse extraño...

—Tiempo, ya, de saber cuál es la razón entonces de su estada, de su trabajo con nosotros.

—Desde que se fundó el teatro Estrellas estaba la posibilidad de montar allí "Las mil y una Nachas". Pero los motivos que todos conocemos obligaron a su postergación, aun con parte del vestuario comprado, al menos en telas y esas cosas. Ahora esa oportunidad se concreta y por esa razón estoy en mi país. Siempre que aparece la posbiilidad de trabajar en un espectáculo musical me intereso porque amo el género, como amo La Revista. Se puede decir que soy un "amateur" del tema, además de vivir de este trabajo. Para esta puesta, que pretendemos distinta de la anterior, en la que también trabajé, los elementos nuevos están dados por la sala, de concepción mucho más moderna que el Margarita Xirgu, y por el hecho de la renovación ya que del anterior espectáculo quedan dos cuadros, que tienen —aun esos— vestuarios y puesta totalmente nueva. Como consideramos que el espectáculo está integrado al todo que ofrece el ámbito donde se desarrolla es que todo el juego escenográfico y vestuario (que están muy unidos, porque hay trajes tan desplegados que son parte de la escenografía) se constituye el espectáculo en un desafío. Personalmente he bocetado los 100 trajes a usarse en los 20 cuadros que tiene —por ahora— el espectáculo de Nacha. Y el tratamiento es el de proteger a ella, poniéndola en el lugar de "Estrella" del show, que girará sobre su trabajo. En cuanto a éste hemos tratado que sea lo más tranquilo posible, para que no haya una puesta forzada por el trabajo en escenario sino que todo se dé por un esfuerzo de los demás elementos de la misma.

Junto a Nacha trabajarán Horacio Pedrazzini, que es un experto en este tipo de trabajo, básicamente actorales-musicales ya que eso hacía en México. También está Alba Vidal, que te rogaría me releves de contarte cuál es su trabajo. Y una docena de bailarines, que costó mucho seleccionar. Trabaja Ana Itelman en la coreografía y con ella Doris Patrone, ex asistente de Oscar Aráiz. Junto a mí, Héctor Orezzoli, que coparticipa de mis trabajos. Hay textos de Benedetti y básicamente de Kado Koster, un colega tuyo, ya que es periodista. En el escenario estará Favero como acompañante de un solo número: el vals del minuto, luego será suya una parte fundamental: la dirección de los músicos, ya que en esta oportunidad se hará con músicos en vivo, no con cinta que era como se hacía en el Margarita Xirgu. Yo te cito esa puesta anterior para marcarte diferencias. Hay, por ejemplo, un juego de presentación con espejos en el que Nacha tiene varios cambios en poquísimos minutos. Tal vez lo más apropiado sea decir que de aquel trabajo queda en pie la idea de que una actriz tiene mil y una formas de expresarse y que de lo que se trata es de mostrarlas. Esa es, en síntesis, la línea argumental que hila cada uno de los cuadros que —entre sí— no tienen un justificativo, al menos en el estilo clásico de narración.

Para completar esto quisiera que anotases que está todo el espectáculo bajo la advocación de Silber, que murió en el año anterior y que fue —sin duda— uno de los que más amó y mejor trabajó el género musical, y que además nos dio la oportunidad a los dos. A mí de trabajar en lo mío y a Nacha de protagonizar Caramela de Santiago, descubriendo así las posibildades que el género brindaba. El costo estaba, antes de los aumentos de precios, en unos cuatrocientos millones, tal vez ahora esa cantidad sea mucho mayor, pero creo que solo cubriéndose en infraestructura se puede lograr seriedad en los proyectos. Para la primera quincena de diciembre, que es la fecha que nos fijamos para el estreno, estaré paralelamente haciendo las valijas ya que no tendré tiempo de gozar del éxito de Nacha, porque esos trabajos que dejé pendientes en Europa tienen que hacerse, indefectiblemente...

★ Ya Sabemos Quién

Claro, sencillo, serio y minucioso en lo que dice, este desgarbado porteño de 42 años nos habló de su trabajo y de sus concepciones para con él. Omitió meticulosamente (otra vez más) su fama. No importa, quiénes tienen que conocerlo saben de quién se trata; nosotros también. Este es Claudio Segovia, uno de los mejores escenógrafos y vestuaristas de todo el mundo.

Rossana Podestá Hizo Arder Troya



OTROS TIEMPOS. Año 72, Rossana y Marco en Baires.

ROMA, (Especial para **ULTIMA HORA**). — Hace cuatro meses y en una insólita comunicación a la prensa, la actriz Rossana Podestá (41 años) y el director Marco Vicario (50) hacían saber su determinación de separarse. El día 15 de este mes asistieron a la primera audiencia del tribunal que deberá dictaminar sobre la separación judicial. Pero, según manifestó Vicario, hace tiempo que la relación entre ambos ha caducado.

Aun a riesgo de pasar por un marido desairado, echó a Rossana toda la culpa por su proceder con el que, afirmó, superó todos los límites de tolerancia y soportabilidad, especialmente una relación adúltera de ella que, al haber sido publicada en los periódicos, lesionó gravemente la estabilidad del grupo familiar, traumatizando a los hijos, Stefano, de casi 22 años, y Francesco, de 16.

Se habían casado el 18 de agosto de 1953 y en 1963 ya habían tenido un amago de separación, que no se concretó precisamente por los hijos.

En estos momentos se afirma que Rossana mantiene un romance con Gianfranco Piani, piloto de Alitalia, que es precisamente a quien Vicario se refiere al hablar de relación publicitada. Así parece que la Podestá es tan solicitada como cuando encarnó a aquella legendaria Helena de Troya.

TODO CUANTO PASO EN UNA SEMANA...

LUNES

PRESENTAN "JERINGA"

Día tranquilo en cuanto a rumores, versiones y chimentos. ◆ Se produce la conferencia de prensa de **Sandro-Susana Giménez** en el Sheraton (ver nota aparte). ◆ Comienza la filmación de **"Tiempos duros para Drácula"** y también de **"El profesor erótico"** (ver notas aparte). ◆ Entre reses y verduras ubicados en los puestos del mercado "Spinetto" se efectúa la presentación del libro **"Jeringa"**, de **Jorge Montes**, a la cual asisten importantes figuras del ambiente cultural y representantes vecinales, dando vida a la leyenda de un personaje que habitó en la zona. **Juan Carlos Altavista, Ernesto Bianco, Ben Molar, Horacio Ferrer**, entre otros, y todo el periodismo, presentes.

MARTES

85 AÑOS EN LA PLATA

Durante la madrugada se comenta el extraordinario trabajo de **Maximiliano Paz** en la pieza **"El ojo en la paja ajena"**, debut producido la noche anterior en el **"Alvear Music Hall"**. ◆ Con un espectáculo de diez horas de duración el **Teatro Argentino de La Plata** celebra sus 85 años. La función, en la que intervinieron figuras representativas del tango y el folklore, culminó con la ejecución de "La cumparsita", interpretada en forma conjunta por las orquestas de **Osvaldo Pugliese, Héctor Varela y Florindo Sassone**, con la actuación de los vocalistas **Jorge Sobral y Enrique Dumas. Pinky, Orlando Marconi, Brizuela Méndez, Antonio Carrizo y Juan A. Mateyko** fueron los animadores.

MIERCOLES

¿GABRIELA SERA MAMA?

El barrio del cine (Ayacucho y Lavalle) se agita. La revista especializada "Gaceta de los espectáculos" confirma que el precio de las entradas cinematográficas se irá a 5.600 pesos viejos para llegar, en marzo, los 8.000 ó 10.000 ◆ Por la noche, en el teatro "Cómico" se festejan las 500 representaciones de **"La cocina"** en su nueva sala. ◆ Llega al país **Lucy Gallardo**, actriz argentina radicada en México, a raíz de problemas familiares que viven en Rosario. ◆ **Gabriela Gilli** visita una clínica de Rivadavia y José María Moreno. Se comenta que está en la "dulce espera" con mayor insistencia y, de ahí, la entrada de la esposa de **Rodolfo Bebán** al sanatorio.

JUEVES

ELECCIONES EN LA AAA

Diez mil niños de varios institutos y colegios asisten al cine **Los Angeles** que festeja su décimo aniversario, coincidente con los 47 que cumple el **"Ratón Mickey"**. ◆ El chisme de la semana, que puede ser del mes y también del año: una muy conocida pareja de actores estaría a punto de separarse. De "él" se asegura que vive un intenso romance con una estrellita y que "ella" está un tanto desorientada en su vida sentimental. ◆ En la madrugada (ya casi viernes) se conocen los cómputos de las elecciones de la Asociación Argentina de Actores. La **lista Blanca** (oficialismo): 966; **lista Naranja:** 208; **en blanco:** 54 e **impugnados:** 17. Total de votantes: 1245 sobre un total de 3.400 socios.

VIERNES

CAROLINE v. FOTOGRAFO

Dos noticias internacionales sacuden el ambiente artístico: ◆ en Londres **Caroline Kennedy** castiga a un fotógrafo que la persigue desde su arribo a Inglaterra entorpeciendo su vida social. La hija del ex presidente **John Fitzgerald Kennedy** (casualmente se cumplen 12 años de su muerte) le arroja un vaso de agua en la cara. El comentario general es: **¡sale a la madre Jacqueline!** ◆ La otra noticia también procede de Londres: una modelo y estudiante portorriqueña, de 18 años, es elegida Miss Mundo 1975 en el Royal Albert Hall. Su nombre es **Wilnellia Merced**, Miss Alemania resultó 3ª y Miss Reino Unido 4ª, pese a que eran las favoritas de los jurados.

SABADO

¡LAS MEMORIAS DE PACO!

La noticia: Julio Iglesias adelanta su viaje de visita al país. En principio iba a ser mañana a las 11.45, pero su arribo está previsto para hoy domingo. ◆ **El rumor:** ante el cariz que está tomando la temporada marplatense en costos elevados, varias serían las compañías que irían a Carlos Paz, Córdoba. Confirmados ya **Darío Vittori** y **Dorys del Valle**, se agregarían también **Guillermo Bredeston** y otros dos o tres elencos. ◆ **El comentario:** apareció, muy secretamente y sin lanzamiento hasta el momento, el libro con las memorias del modista **Paco Jamandreu.** En él se dan todo tipo de hechos con nombres y apellidos de infinidad de figuras del ambiente artístico.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. - HOY 17 horas. 8ª y últ. Func. del Ab. a domingos Vesp. "Boris Godunov", de Modesto Mussorgsky. con: Nestrenko, Arkhipova, Piavko, De Narké, y otros. Direc. de Orq.: Odisei Dimitriadi. Dir. coro de niños: V. Sciammarella, Orq., Coro y ballet Estab. del H. Colón. Coro de niños del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas y de pie) en vta.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
De F. Dürrenmatt, con Irma Córdoba, Fernando Lavat, Adolfo Linvel, Tino Pascau y gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Libro y dirección: Juan Carlos Gené. Platea $ 30. Hoy 22 hs.:
VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE
Drama histórico de H. Meyrialle, con J. C. Palma, C. Cores, E. Fava, E. Killian, L. Hartich y gran elenco. Coreog.: "El Chúcaro" y Norma Viola. Direc.: A. Rinaldi. Pl. $ 30.

★ **MUNICIP. E. S. DISCEPOLO** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21 hs.: Cantos y cuentos. Espectáculo humorístico, folklórico, musical. Trío San Javier, Los Hnos. Zacaro, Ballet de M. Bustos, Ballet Salta. D. Airala, Sgo. Trío, Luis Saltos y el humor incomparable de H. Bruno. Pl. $ 30.

★ **ASTRAL.** Ctes. 1639. 46-5707||9964 Hoy a las 19 y 21.30 hs. Beatriz Taibo en la más divertida comedia:
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
de Bernard Slade. Actuac. y Direc.: de Wagner Mautone. Ult. semanas.

★ **ASTROS - Corrientes 746**
T. E. 45-5541
A LAS 21 y 23
La primera revista política
ALFREDO BARBIERI • DON PELELE
JUAN CARLOS CALABRO
ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77...
PATRICIA DALL • NURI CID
Ulises Dumont, Carlos Moreno, Mario Fortuna, Verónica Lange, Susana Quinteros, Mónica Escudero, Petty Castillo y gran elenco. (Prohibido menores de 18 años.) Localidades con 5 días de anticipación.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de:
LOS ASES DE LA ZARZUELA
con "La leyenda del beso". Gran elenco.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 20 hs. Soledad Silveyra. Dirección: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con Hugo Arana, Jorge Mayor, Alfredo Duarte y actuac. espec. de E. Berenguer. Mañ.: despedida.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy a las 20.30 horas. 4ª temporada. 500 representaciones:
LA COCINA
de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker. Escenog.: G. de la Torre. Jorge Hacker. Premio Moliere mejor director 1974.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 En escena. dos extraord revistas:
SEXOTICAS y REINAS EROTICAS
En pantalla: NINI TIRABUSCIO. (P|18|a.) Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30. Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 17 a 24 hs.

★ **ESTRELLAS - Riobamba 280**
T. E. 46-6759
A LAS 21
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
• • •
A LAS 19 y 21.30
MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada. Fernanda Mistral. Jorge Barreiro, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre.
• • •
A LAS 21
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
• • •
A LAS 22
CIPE LINCOVSKY
EN
"GRACIAS"

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. Sábado 18.30 y 21.30 hs. Domingos a las 18.30 hs.:
SALVESE QUIEN PUEDA
De Leónidas Barletta.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-7380. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta

★ **TEATRO FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:
SEXY STRIP FOR EXPORT
Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ **LICEO.** Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long. con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - J. MARRONE
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
M. Jordan, P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe.
PEGGY SOL
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|18|a.) Ultimos días. Hoy verm. debaja 50 %.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1224. Hoy a las 20 hs. Gran pres. de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Una noche con Pinter. Hoy descanso.
EL AMANTE
Direc.: A. Hayatián. Hoy 19.30 hs.:
UN LIGERO DOLOR
Direc.: A. Hayatián. Hoy 21.30 hs.:
ESCARABAJOS
De P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.45 hs. F. Luppi. Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS.** (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango. Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

VARIEDADES

★ **CIRCO POPULAR ARGENTINO.** Córdoba y Anchorena. Navarro Noceti pta. en Omnibus y con un paquete cayó a la ciudad Zoquete. Música, canciones, comicidad. Viernes 22 hs. Sábado 18.30 y 21.30. Domingo 15.30, 18.30 y 21.30.

★ **RINGLING BROTHERS CIRCUS.** Avda. Las Heras y Cnel. Díaz. - 30 únicos días en Buenos Aires. Artistas de fama mundial. La presentación de Pablo Palitos y su caballo que habla. Hoy 15.30, 18.30 y 21.45 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 492-9506. Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975. Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: AMOR y CIA. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15 hs.:
CADENAS DE ODIO
Con Stephen Boyd y Dionne Warwick. Notic. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 22.55 hs. Sáb. Trasn, 1.5 hs. (P|18).

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15, Jean Paul Belmondo, Sidney Chaplin en:
¡ALIAS HO!
A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15: y 22.55 hs. Hoy Trasn. 1.5 h. (P|18).

★ **ALFIL.** Av. Corrientes 1753. 40-7575-5680. Hoy a las 14.25, 17.10, 20, 22.50 hs.
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOLF?
(P|18|a). Elizabeth Taylor, Richard Burton. George Segal Sandy Dennis. 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: Notic. Arg.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy, 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.10:
MR. RICCO
Con Dean Martin, E. Beche, T. Rassulla. Direc.: Paul Bogart. (P|18). 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55 hs.: variedades.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Louis de Funes-Bourvill, en:
EL PAPANATAS
Con W. Chiari, L. Bussanca, J. Lapeute. S|R. Direc.: G. X. X. Tech 15.40, 18 20.25 y 22.50 hs.- Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 15.10, 19.5 23. hs.:
LOS GUAPOS
13.20, 17.15, 21.10: Romance en la cama. Cont. (P|18|a.) Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diagonal Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21.10, 23.15: La clase gobernante. C|P. O'Toole (P|14|a.) Trasn.: La otra cara del amor.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 14.40. 16.20. 18, 19.40, 21.20: Not. Argentino y
DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX
Totalmente hablada en castellano. (S|Restric.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936 12.35. 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.:
ROLLERBALL
con James Caan, J. Houseman, R. Richardson, (P|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.- Cascanueces y
EL POEMA DE LAS DANZAS
Con la célebre bailarina rusa Maya Plisetskaia. S|R.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40: Un gangster llamado Angel. 15.15, 19.5, 22.50: La casa del Nº 11. (P|14|a.)

★ **BETA.** Lavalle 926. 35-1859. 14.15 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con- Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20. Pierre Richard y M. Darc, en:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
S|R. Tech. 13.50, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16, 18.20, y 23. F. Fabian, R. Pozzetto y G. Ralil en:
PARA AMAR... OFELIA
(color)
con A. de Mendoza, R. di Lorenzo y G. Rigaud. Direc. Flavio Mogherini. (P|18|o.). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
LA VENGANZA DE LOS TIBURONES
(P|14|a.) 16.15, 18.20, 20.25, 22.40: Notic. Technic.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. J. Caan, J. Houseman, M. Adams en:
ROLLERBALL
(P|18|a.) Technic. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1816. 38-2698. 14.50, 19, 23 hs.: El papanatas; 16.50 y 21 hs.: La reina africana; Varied. Notic. S|R.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55, 23.10:
TERROR HORA O
(P|14|a.) Direc.: J. Sangster, con P. Cushing, J. Geeson, J. Collins; 14.30. 16.25, 18.30, 20.35, 22.50: Not. Arg.

★ **CINEMATECA** (Teatro Sha). Sarmiento 2255. 43-2170. Refrig. A las 15, 19 y 23: Olimpia, de L. Riefenstahl. 17 y 21: Los caníbales, de Cavani (P|18|a.). Mañ.: Amor y anarquía.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Col. S.R. con M. Plisetskaia.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El vengador de Shantung contra los 7 tigres. Historia de amor y cuchillo. S|rest.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1954. 47-8770. 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23. De Pier Paolo Pasolini:
TEOREMA
Tech. (P|m|18). 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45 hs.: Not.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.10, 17.25 y 20.30: Los irrompibles. 15.55, 19.10 y 22.40: Yo gané al PRODE y Ud. S|rest.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. 14.25, 17.10, 20 y 22 50 hs.: Pres. grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:
KRAKATOA
14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. S|R.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 14.30, 18.40 y 22.40: Perdidos en la noche. 16.25 y 20.20: Vivir por vivir (P|18|a.). Continuado desde las 14.30 horas.

★ **G. REX** Cor'tes 857. 392-8000 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15, V. Gassman, A. Belli y A. Momo. De Rino Risi:
PERFUME DE MUJER
Tech. (P|m|18). 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Not. Martes y miércoles a las 22.30 hs.:
JULIO IGLESIAS
Loc. en Vta. desde $ 110.

★ **G. SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 41-0808|7204. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs., presenta Carlo Ponti:
JOE Y MARGARITO
Technic. S|R. K. Carradine y T. Skerrit. Un filme de G. Colizzi; 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Not. Próx.: Polvo de estrellas.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 382. 34-1493. El olor a las fieras. El monasterio de los buitres, Pasión oculta. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|m|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Filme exclusivo. A las 14,5, 17, 19,50 y 22.45:
CAMELOT
Con R. Harris, V. Redgrave, F. Nero, D. Hemmings y L. Jeffries. Dir. de Joshua Logan. Música de Loeme. En 70 mm. Technicolor (P|14|a). A las 13 55, 16.30, 19.20 y 22.15: Not.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Ben Gazzara, S. Blakely y John Cassavetes, en:
AL CAPONE, EL DIABOLICO
(P|m|18). Tech. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 15 17.40, 20.20 y 23:
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
Con V. Gassman. Dir. M. Monicelli. (P|18|a.). 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Noticiero. Sab. trasnoche: 1.20 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: R. Mulligan:
EL HOMBRE LLAVE
(P|14|a.). Con Jason Miller.

★ **LORANGE.** Corr'tes 1372. 45-7386 14, 16.30, 19.25 y 22.20: de John Schlesinger:
COMO PLAGA DE LANGOSTA
(P|18|a.). Con K. Black, D. Sutherland.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.10:
NADA
Con Fabio Testi y Mariángela Melato. Un filme de Claude Chabrol. Sáb. trasnoche 1.10 hs. (P|m|18).

★ **LORENA.** Ctes. 1531. 46-7501 13.40, 14.35, 13, 20.25, de Richard Lester:
LA VENGANZA DE MILADY
(P|14|a.). Con O. Reed, R. Welch. F. Dunaway, Ch. Heston, M. York. G. Chaplin. Música: L. Schifrin.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Largo metraje de dibujos animados.



MANUELA. 21 años de edad, ex estudiante.



BRAVO. Dos discos, dos éxitos. ¿Y amores?

¡BRAVO!, POR LA MANUELA

—Leo lo que me gusta, cada uno interpreta la lectura a su manera, por eso no tengo ningún escritor preferido —así comienza el diálogo con **Manuela Bravo**, una simpática platense de grandes ojos verdes.

Seguimos charlando y nos enteramos de qué hace, qué piensa y qué opina con sus 21 años. Una de sus alegrías actuales es que River Plate va primero, porque a pesar de ser platense de nacimiento, su corazón futbolístico late por los millonarios (como el de otros conocidos animadores de la farándula).

Como buena capricorniana, es alegre y a la vez triste, dulce y agresiva, no se le escapa nada y para todo tiene una respuesta a flor de labios.

En la vida —nos dice— **hay que hacer lo que realmente se siente y gusta. Yo dejé los estudios porque me di cuenta que mi camino era otro.**

Nos cuenta que fue modelo durante algún tiempo y jurado en varios concursos de belleza (que perdió por no haberse presentado).

Otra de sus alegrías es poder haber realizado algo que siempre quiso hacer: cantar. También es autora de algunos temas a los cuales Gino Renni les puso música y ahora se le dio la oportunidad de grabar su primer simple, que contiene en lado 1: "Nuestro fruto de amor" y lado 2 "Amo de ti", de Marcelo Amui. El 2º, que está prohibido, se llama: "Me está gustando".

Mirándola bien, su cara tiene "ángel". Y su voz, apaciguada, insiste en informarnos:

—Todo fue casualidad. En el verano pasado fui a saludar a mi amigo Gino Renni en Mar del Plata y cantaba en los camarines porque sí. Con Gino estaba un productor discográfico de la compañía. Me dijo que fuera a verlo. Fui, di una prueba y ya ves... estoy cantando. En cuanto al tema impugnado, es un bolero de Dino Ramos y Roberto Cantoral que no veo por qué en algunas radios tiene prohibida su difusión. Es un simple tema de amor.

Su pelo negro, lacio, le cae hacia los costados de un óvalo casi perfecto: su rostro. Ante mis manos una gacetilla donde la compañía sostiene que lee a Horacio Quiroga, escritor uruguayo de fama en nuestro país.

Ella dice: **leo lo que me gusta, no tengo ningún escritor preferido...**

Pero ese es —casualmente— el comienzo de nuestra charla. Ah. las gacetillas de prensa. Menos mal que entrevistamos a los intérpretes, siempre se sabe algo más y mejor.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Las cosas cambian; tarde muy buena para cobrar, saldar deudas, firmar o invertir; número clave el 7; para el amor será un día maravilloso; buena salud.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Salud y dinero bien: para la casa y el amor es un poquito complicado, cuidado; para viajar o mudarse gran día; éxitos en el arte; noche para no salir.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Gran día para el amor y el dinero; ideal también para reconciliarse con seres queridos; la salud un poco floja; hagan más ejercicios; para viajar bien.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Día muy difícil para el amor, cuidado; para el dinero bien; para la casa ideal; en sus trabajos sorpresas; buena salud; disgustos con amigos; Nº el 7.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Más fe, todo puede encauzarse hoy; cambios en sus trabajos; salud buena; en el amor gran día; en casa felicidad y una fiesta pronto; número clave el 2.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Exitos en la profesión; muy bien día para la salud, los cobros de dinero, comprar, vender o firmar documentos; inviertan; para el amor muy complicado.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Buena salud; gran momento en el amor; dinero cobrarán seguro; para viajar buen día; eviten la velocidad; cuidado con las piernas; no jueguen; carta.



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Hagan más vida natural, eviten estimulantes; día para el dinero, el amor y los viajes; pueden firmar e invertir; una penosa noticia; noche rara; Nº 5.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Recuerden el Nº 5; tarde para cobrar dinero, saldar deudas, firmar documentos, invertir, el amor complicado, actúen en el mismo con tacto; salud regular.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Buen día para viajar, mudarse, invertir o firmar documentos, reconciliaciones con seres queridos, realizar compras o ventas; buena salud; dinero seguro.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Día ideal para cobrar dinero, invertir y firmar documentos: la salud cuídenla; ojo con la digestión; amor en alza; visitas sorpresas; cuídense en la calle.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Notable cambio en todo; salud recuperándose; dinero llega; un cobro inesperado; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor problemas; no corran.

CASI AL

"HASTA LA VUELTA"

"Ayer grabé casi siete programas para el ciclo que tengo en las radios del país de "El interior de mi gente". El lunes tengo que hacer un audiovisual, que iba a realizar el martes pero que debí adelantar. Ese mismo lunes —por mañana— tengo que grabar otros siete programas de radio y, por la noche, haré una presentación en Mau-Mau' de una firma publicitaria que me contrató... El martes, a las diez de la mañana, viajo con destino a Brasil. Estaré en San Pablo y después en Río de Janeiro. Con el "Negro" recibimos una serie de propuestas para presentarnos en el verano... creo que vamos a arreglar. El regreso está estimado para el día 5 de diciembre o, quizás, un poquito más adelante, aún no lo sé bien..."

Este monólogo pertenece, a Lidya Elsa Satragno y el Negro, al que se refiere, por supuesto que es su marido, Raúl "Polo" Lavié...

—Además de tratar esas propuestas, ¿podrás tomar un poco de sol carioca, por que mirá como está lloviendo aquí? (eran las 16 horas de la víspera).

—No creo. Me parece que con el cansancio que tengo, más las corridas que me esperan, no tendré tiempo para ello, igualmente trataré de tirarme un ratito en las arenas de Copacabana...

—Chau Pinky, hasta la vuelta...

Y la charla telefónica se terminó. Pinky debía continuar bajo la atención de su peinador Gino y esos también son gajes del oficio.

CONSAGRADOS DEL 75



PREMIADOS. Graciela, Andrea, Roberto.



SILVESTRE. De los que actuó en la noche.



DUEÑO... Carlos Beillard, Rimoldi y Sra.

"Los consagrados en el «Festi Moda Show», en el verano 75 de «Musikats»". Así rezaba la coqueta invitación con la que **Juan Alberto Badía y Carlitos Beillard**, prósperos empresarios del boliche de moda que hace "capote" en el tradicional barrio de Flores nos invitaban a otra de sus acostumbradas reuniones para la juventud. Y como sabemos que **Juan Alberto y Carlos**, cuando hacen las cosas, las hacen bien o nada, hacia allá nos largamos.

★ **Figuras**

Y tal como lo presumíamos, resultó una noche brillante. Hubo mucho de todo: juventud, alegría y especialmente baile. **Mario Sapag, Silvestre** y el **"Ballet Musikats"** se lucieron cuando les tocó actuar.

Pero el "plato fuerte" de la velada lo constituyó la entrega de **"Los Consagrados 1975"** a sobresalientes figuras artísticas y del deporte. Como "Idolo de siempre" recibió el premio **Andrea Vianini**, aquel fabuloso corredor de automóviles, que un día vio cortadas sus alas en la curva de un camino; para premiar al deportista fue elegido el gran futbolista **Roberto Perfumo**, zaguero de River Plate; **Roberto Rimoldi Fraga** recibió el presente como "Canción argentina"; una beldad, **Karen Mails**, la deliciosa inglesita, fue "La vedette 1975" y, como tal, condecorada. Lamentablemente no pudo asistir y en su nombre recibió el trofeo la joven **Marina Magali**, protagonista de la película "Nazareno Cruz y el lobo" y, por último, el "Premio a la belleza", que fue otorgado a **Graciela Alfano**, la nueva estrellita que apunta como para "pisar fuerte" en las lides artísticas, tan necesitadas de sangre nueva. Precisamente, apenas superada la emoción de su premio, tuvimos un corto diálogo con Gracielita:

—¿Contenta con esta noche?

—Imagínense. Cuando alguien recién comienza, como yo, este tipo de aliento significa mucho para el futuro.

—¿Cómo anda el trabajo?

—En general, bien. Y las perspectivas para 1976, son magníficas. Aparte de una oferta para hacer el verano en Mar del Plata junto a los "3 galanes", ya tengo arreglado mi contrato con Canal 13 por todo el año que viene. Y confío que con el transcurso de los días vayan surgiendo nuevas posibilidades. En definitiva, creo que se me abre un camino lleno de buenas perspectivas.

Y la noche de "Musikats" siguió su marcha, que solo se detuvo cuando los primeros gorriones ya hacían oir sus gorjeos desde los árboles de la vereda...

Y cuando ya estábamos por irnos, casi mismo en el umbral de la boite, Juan Alberto "Beto" Badía nos sorprendió con una primicia casi tirada a boca de jarro: **"Terminé en televisión. Ayer —viernes 14— hice mi último programa de «Matinée». No es que me haya disgustado con alguien, por el contrario, en estos días me harán una despedida,**

CIERRE...

ACTRICES EN CAMA

—Hola... Malvina Pastorino. ¿Qué tal, como andás?

—Ahora mejor, pasé unos días terribles. El martes haciéndole una comida a los perros con una pasta especial me saltó la fritura a la cara y el brazo. Si me ves, estoy horrible, fue muy fuerte, y ahora afortunadamente ya me estoy recuperando, pero te aseguro que lo pasé muy mal. Por suerte que no me atacó los ojos, si no con el problema que tuve el año pasado hubiera sido terrible... Otro día hablamos más tranquilos,

* * *

—Hola... Señora Niní Marshall, ¿cómo anda?

—Ahora la puedo contar, pasé unos días muy bravos. Me atacó una gripe galopante, eso que le llaman virus o no sé que... Recién empiezo a levantarme un poquito de la cama, pero debo volver a ella... Por suerte que el trabajo parece mejorar: en enero haremos algo con Jorge Luz en el Nacional, de eso ya hablaremos...

* * *

—Hola... Mabel Manzotti, ¿te anduvimos buscando estos días?

—La verdad que te hubiera costado mucho encontrarme: estuve internada en una clínica porque me realizaron una operación menor. ¿Te acordás del problemita que tengo de embarazo de hace tiempo? Bueno, parece que después de recorrer tantos médicos por todo el mundo era una cosita de nada y ya está superada. Perdoname, pero debo continuar en reposo en cama

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Cruel; 4) Fértil; 7) Mucho; 8) Aumento; 10) Continente; 12) Número; 14) Caudal que lleva la mujer en matrimonio; 16) Signo del Zodíaco; 17) Ciudad de Italia; 19) Cuadrúpedo; 20) Astro luminoso; 21) Humor que expelen los tumores malignos; 24) Derrotero; 25) Distraídos; 27) Del verbo ir; 29) Pío; 30) Del verbo dar; 31) Nota musical; 32) Adipsia; 34) Potaje (Pl.); 36) Parra; 37) Susiana; 39) Pronombre posesivo; 40) Exposición fotográfica; 41) Alabanza; 42) Pronombre posesivo; 43) Desabridas; 44) Precio (Pl).

VERTICAL

1) Que termina; 2) Lluvia; 3) De poca importancia; 5) Los años que uno tiene; 6) Ignorantes; 7) Pronombre posesivo; 9) Monja; 11) Del verbo ser; 12) Ave rapaz diurna; 13) Piedra que suele llevar una inscripción (Pl); 15) Antorcha; 17) Nudillos en el paño; 18) Lazos; 20) Pronombre posesivo; 22) Del verbo ser; 23) Infeliz (Pl); 26) Declive de un monte (Pl); 28) Contracción; 31) Lirio; 33) Río de Suecia; 35) Señal diminuta; 36) Pronombre; 38) Río de Francia; 40) Tigre suramericano.

(La solución mañana)

QUE DAN EN EL...

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Tarde: 13.45, 15.15, 17, 18.50 y 20.45. AVENTURAS DEL OSITO PANDA Dibujo animado hablado en castellano. Noche: 22.50 hs.: **EL DIABLO POR LA COLA**, de P. de Broca, con Y. Montand.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.25: **LA MANDARINA** de E. Molinaro, con A. Girardot Ph. Noiret, M. Renaud. Eastmanc (P|18|a.) 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45, 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30. (P|18|a.). 14.20, 17.30 y 21.10 hs.: **LOS CACHORROS** 15.50, 19.25 y 23 hs.: **BELLE DE JOUR** Sáb. 0.50 hs.: **MONTERREY POP**

★ **METRO.** Cerrito 570. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23 hs.: **LICENCIA PARA MATAR** (P|18|a.) Color. C. Eastwood. G Kennedy: 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA: **STRESS** con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55: Noticiario. (Pr|14|a.).

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs., con Ch. Heston, O. Reed, M. York, G. Chaplin y F. Dunaway: **LA VENGANZA DE MILADY** Un filme ede Richard Lester. 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.45 hs.: Sucesos Argentinos. Sáb.: 1.15 Trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: **4 SOSPECHOSOS** (P|18|a.). con M. Farmer, P. Meurisse y B. Cremer. Dirección: MICHEL WYN. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50, Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA** Jack Lemmon, Anne Brancroft y Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. Tech. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Not.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9899 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: **SE ME SUBIO LA MOSTAZA** (P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs: **COLINOT** (El seductor). 15.15, 19.15, 23.10: Operación Yakuza. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 1.20 h.: Colinot.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13.55, 16.5, 18.20, 24.45 y 23.5 hs.: Burt Reynolds y Sarah Miles, en: **CUANDO LOS HOMBRES AMAN** 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.). Tecnicol.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10. **EL GRADUADO** (P|18|a.). Color con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo: **EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA** 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.35 hs. Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 13.30, 16.50, 20.10, y 23.30 horas: Adorado John: 12, 15, 18.20 y 21.40: Repulsión. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Cont. 13 a 0.30 h. Pl. $ 24. A las 13, 16.35 y 20.20 hs.: La captura del Pelham 1, 2, 3; 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: Sociedad para el crimen. Color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.: **OPERACION DRAGON** 14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Ctes. 1532. - 46-8611. Num. 15, 17.30 20 y 22.30: Cortometraje y Tiempos modernos. Direc.: Ch. Chaplin. S|R.

★ **SANTA FE I.** Av. Santa Fe 1947. 13.20, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **ENTRE DOS DESTINOS** Con Joseph Bottoms y Deborah Raffin. Direc.: Charles Jarrot. (P|14).

★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947. 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **CUATRO SOSPECHOSOS** con M. Farmer y Paul Menrisse. Dirigida por M. Wyn. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **LA VENGANZA DE LOS TIBURONES** con C. Wilde y Y. Kotto. Direc.: C. Wilde; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. (P|14|a.) Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 25. A las 12.20, 15.45, 19.15 y 23.5 hs., en Tecnic.: La fuga increíble; 14.5, 17.30 y 21.10 hs.: Crazy Joe matón. P|14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.35, 17.10, 19.50, 22.30 hs. F. Astaire, G. Kelly, F. Sinatra, J. Garland, B. Crosby, L. Minelli, Liz Taylor: **ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD** Un filme de Jack Hayley Jr. Deslumbrante cabalgata hecha con inteligencia y con amor.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 17.50, 22.40: Operación trueno: 15.15 y 20.15: El gran escape. P|14. Sábado trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. producción de Carlo Ponti: **JOE y MARGARITO** S|R. 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA** Rivad. 3038. 87-1136. - 14.45, 19, 23.5: Los orilleros, color; 16.35, 20.50: Boquitas pintadas, color. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 15.35, 19.10, 22.50: Para amar... Ofelia; 14, 17.25 y 21: Tres mujeres para un final. Color. P|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. A las 15.30, 19 y 22.40: Not. y Stress: 14, 17.20 y 21: Peppermint Frappe. Proh. men. 18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30 Var. 15, 18.50 y 22.40: Mister Rico. 16.45 y 20.40: Cuando los hombres aman (p|18). Sábado trasnoche.

CABILDO. Cabildo 2317. 73-3852. 16.10, 19.30 y 22.50: La mandarina, 14.30, 17.40 y 21: La esclava. Cont. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18 y 21.50: Pecos Bill. 15, 18.30 y 22.45: Dumbo. Not. 16.30 20.30, y 22.45: Marineros sin brújula.

★ **GENERAL BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.40, 19.20 y 23; Perfume de mujer; 14, 17.25 y 21.05: Sexo loco. Not. Arg.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55: Rollerball. 14.55, 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. (P|18).

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.40 y 22.50: Licencia para matar; 16.30 y 20.40: Cautiva de un amor. Not. Cont. (P|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — 14.30, 18.30 y 21.30: ¿Qué diablos pasa aquí? 16.30 y 20.30: Papillón. Not. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3800. Cont. 14, 16, 18.10, 20.30, 22.50: Brancaleone en las cruzadas. P|18.

★ **RITZ.** Cabildo 675. 771-0686. — 15.40, 19.30 y 23.10: El prisionero de la segunda avenida; 13.45, 17.30 y 21.15: El camino del Arco Iris. S|rest. Sáb. trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2151. 774-3101. 15.30, 19.30 y 22.50: Al Capone el diabólico: 13.45, 17.30 y 21: Un fantasma en el Paraíso, color. Cont. (P|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20: Rollerball: 14, 16.25, 19 y 21.45: Not. y Var. (P|18). Sáb. trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.55 y 23.05: Al Capone el diabólico (color). 16.55 y 21: Cuatro sospechosos (color). Cont. (P|18|años).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La Raulito: Quebracho; Las dos culpas de Betina. P. 14.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont.: 14.10, 18.20 y 22.20: El papanatas. 16.25 y 20.25 La reina africana. 14 hs. Var. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Un loco lindo en el gendarme de St. Tropez; D'jango. Ringo; El precio del poder. S|R.

★ **NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1273. 17.15 y 22.30: John Wayne en: Brannigan, la muerte sigue sus pasos. 15.35, 20.50: Contracomplot. 14 y 19.15: Casablanca.

★ **SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Los 4 del Ave María; El Rally de Montecarlo; Cinco locos de fiesta. P. $ 20. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Lacroze 3455. 51-0673. 16, 19.30, 23: Stress. 14.25, 17.40 y 21.10: Peppermint Frappe. 19.15, 22.45: Noticiario. P. 14|a.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54.4999. 16, 19.10 y 22.30: El regreso del alto rubio. 14.20, 20.40: Una fuga a toda vela. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16.40, 19.50 y 23.10: El regreso del alto rubio. 14.45, 18.10 y 21.20: Conexión en Hong Kong. S|R. Continuado desde las 13.30.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14: 007 y el hombre con el revólver de oro; Por unos dólares más. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.35 y 22.40: Al Capone el diabólico; 16.20 y 20.20: Permiso de amor hasta medianoche. P|18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolívar 667 612-0084. Hoy ciclo pedagógico cinematográfico.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. 631-6181. 16, 19.20 y 22.45 hs.: La Mandarina (Tec.). 14.25, 17.35 y 20.55: Alto, rubio y con un zapato negro.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Dos contra la ciudad; Los caballos de Valdez; Alto, rubio y con un zapato negro. P. 18 añ.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40 hs.: Noticiero y Joe y Margarito; 14, 17.30 y 21.5 hs.: Océano, technicolor.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15.45, 19.25 y 23: Mr. Ricco; 14, 17.25 y 21.5: Cuando los hombres aman. Not. Arg. P. 18 añ.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 32-2551. 16, 19.40 y 23.15: Perfume de mujer, con V. Gassman; 14.30, 17.50 y 21.35 hs.: Sexo loco. P. 18. Sáb. tras.: Perfume de mujer.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 5 locos en la guerra; Dale más duro Trinity. Cont. 14.30. Sáb. trasnoche: La orgía.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567-4343. Cont. P. 18 añ. 14.45, 18.30 y 22.30: Al Capone, el diabólico; 16.35 y 20.35: 4 sospechosos.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 14.30, 18.50 y 22.50: La reina africana; 16.40 y 20.50: El papanatas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.55, 18.55, 22.45 hs.: Not. y Stress, con G. Chaplin, J. L. Gallardo, F. Cebrian. E'Color. 17.10, 21 hs.: Peppermint frappe. con G. Chaplin, J. L. López Vázquez. E'Color. (P|m|18). Próx. Est.: Fanny, con L. Caron, y El ocaso de los cheyennes. 70 mm. Con Richard Widmark.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Rollerball. 14.55, 17.25, 19.55

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs.: El hombre relámpago: Los Doberman al ataque.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.40 y 21.30: Dos valientez contra Kun Fu; 15.30, 19.50 y 22.30: Juggernaut. Not. Sáb. tras.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Roller Ball. 14.30, 17, 19.45, 22.10 hs.: Not. (P|m|18).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Mr. Ricco. 15.30, 19.10, 22.50 hs. Cuando los hombres aman. 13.50, 17.10, 20.50 hs. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 18.30, 23 hs.: El jugador. 15.55, 20.20 hs.: Como plaga de langostas. (P|m|13).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-2525. La difunta Correa; La tregua. Cont. desde 14.30 hs. S|R.

★ **B. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 83-2525. La difunta Correa, La Tregua. Cont. 14.30. s|r

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.45 y 22.40 hs.: Perfume de mujer. 17 y 21 hs.: Sexo loco. (P|m|18). 14.30 hs.: Var.

★ **LUGANO.** Murguiondo 1067. Tel. 601-3457. 14.45, 18.45, 22.30: Aventuras en la nieve. 16.45, 20.30: El ejecutivo muy mono. Sábado trasnoche: Alarido de la carne.

PARQUE PATRICIOS

★ **P. PODESTA.** - La Rioja 2153. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia, Nadie engaña a una mujer. Romance en la cama.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Los hijos del capitán Grant. 16.30, 20.30: Dumbo. Not. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.15, 19.30, 22.35 hs.: Difunta Correa. 14.30, 17.45, 21 hs.: La super super aventura. Color. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.35 y 23: El regreso del alto rubio. 14.15, 17.25 y 21 hs.: Una fuga a toda vela. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: La fuga increíble. 16.30, 20.30 hs.: El archivo de Odessa. Not. (P|m|14).

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 656. 21-0454. 14.30, 18.20, 22.30: Aventuras en la nieve. 16.15, 20.15: Pecos Bill. 16.30, 20.30: El cazador de galletas. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Me siguen llamando Trinity. 16.30, 20.30 hs.: El día del delfín. Not. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Juntos son dinamita. 16.30, 21: El viaje fantástico de Simbad. Not. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Cómo me enseñaron a amar a las mujeres, Ocho vírgenes cazando maridos, Adorado John, Cuando las mujeres tenían cola. Sáb. Trasn.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El jugador, Como plaga de langosta. (P|m|18). Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: El papanatas. 16.30 y 20.40: La reina africana. S.R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - El regreso del alto rubio. Conexión en Hong Kong.

— **Sarmiento** - Semana del cine alemán. Oh Jonathan, oh Jonathan. (S|R.)

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Escenas de la vida conyugal: La bestia.

— **Gran Plaza** - Se me subió la mostaza; Alias ¡Ho!

— **Moreno** - Intimidades de una cualquiera; El sexo y el amor.

★ **CASEROS** - **Paramount** - El hijo del zorro; Toque de tambores.

— **Urquiza** - Intimidades de una cualquiera; El sexo y el amor.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín** - Licencia para matar; Cautiva de un amor.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Los guapos; Romance en la cama.

★ **MERLO** - **Gran Merlo** - Entre dos destinos; Descalzos en el parque.

★ **MORON** - **Morón** - La burrerita de Ipacaray; Desnuda en la arena.

★ **S. A. DE PADUA** - **Gran Sarmiento** - Operación trueno; El gran escape.

★ **LANUS** - **Las Flores** - Toque de tambores; El hijo del Zorro.

★ **AVELLANEDA** - **GRAL ROCA** - El desafío del gigante; Jurange viene a vengarse; Comandos al infierno.

— **Colonial** - Virilidad: Hagamos el amor en serio; La bestia.

—**Maipú** - La venganza de Milady; Harry y Tonto.

—**Mitre** - El principito.; El osito Panda.

—**Pte. Avellaneda** - Un hombre llamado caballo; Los 4 sospechosos.

—**San Martín** - Rollerball; ¿Qué pasa Pussycat?

—**Pueyrredón (Wilde)** - Rollerball; La captura del Pelham 123.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

AFUERA SI, ¿POR QUE NO AQUI?

Desde Nueva York, en Estados Unidos, por el Norte, a Punta Arenas, en Chile, por el Sur, Enzo Viena —con "Nino"— es ídolo. ¿Pero qué pasa en la Argentina?

—¿Te considerás un actor desaprovechado?

—¡Qué esperanza! Si en estos cinco años he atravesado los mejores momentos de mi carrera. En todo caso, un gran número de actores argentinos somos los desaprovechados. Y por nuestro país, que es lo peor.

—¿Y a qué lo atribuís?

—A que los productores argentinos son "ciegos" o unos pésimos comerciantes. Tienen el negocio al alcance de las manos y no lo saben ver. . .

—Esto merece una explicación.

—Te puedo dar muchas. Pero bastará con un ejemplo: el mío.

Así, casi textualmente, iniciamos un largo diálogo con Enzo Viena, que recién llegado de su viaje número mil. . . y tantos del período 1971-75, nos recibió en su cómoda residencia de Martínez.

Medido en sus conceptos y seguro de sí mismo, Enzo nos fue detallando paso a paso las alternativas de su trayectoria en todo ese tiempo, y efectivamente, su ejemplo demuestra que el enorme potencial argentino en materia actoral no está aprovechado, por quienes precisamente deberían ser los más interesados, ni siquiera medianamente.

★ Nino, ese Personaje

—Todo comenzó en 1971, cuando "Nino" (yo, en la ficción) pasó a ser una tira más de las que se pasaban a diario y a toda hora en la televisión argentina.

—¿Cómo anduvo?

—Bien. . . sin ser un gran suceso caminó. Pero ocurrió que tuvo una enorme ventaja. Producida por una empresa latinoamericana, fue grabada para ser emitida en toda América. Y ahí estuvo el gran acierto, que de paso significó para mí la gran oportunidad.

—¿Quiénes te acompañaban?

—María Aurelia Bissutti, Roberto Escalada, Pepita Muñoz, Delfy de Ortega, Tito Alonso, Maurice Jouvet y la actriz peruana Gloria María Ureta. Se estrenó aquí, y simultáneamente en toda Latinoamérica.

—¿Qué pasó?

—Afuera, lo increíble: en Perú y Puerto Rico, que fue donde se empezó, constituyó un éxito sensacional. Y claro, eso despertó el interés por vernos personalmente. Una circunstancia fue fundamental para que ese interés aumentara. Como estaba previsto que "Nino" recorriera toda Latinoamérica e inclusо llegara a Estados Unidos, utilizamos un idioma más bien neutro. Es decir, no tan argentino, eliminando los "che" y los "chau", por ejemplo, y eso sirvió para que muchos países conocieran el valor del actor argentino. En Norteamérica fue algo sensacional. Como prueba lo pusieron en horario del mediodía, y fue un "golazo".

—En ese ínterin hacen la película.

—Sí. A los seis meses más o menos de la "tira" de televisión, hicimos la película. Ya estaban dadas todas las condiciones para intentar la aventura de la gira. Y la hicimos nomás, con toda fortuna. Mientras tanto (conste que esto no me gusta hacerlo. Lo digo solamente porque quiero llegar a la conclusión que te prometí), aumentaba mi popularidad en forma increíble. En un momento dado me llegué a preguntar si no estaría soñando.

—Sos algo así como un ídolo.

—Si ser ídolo es que te esperen multitudes en los aeropuertos, llegués a la hora que llegués y que la policía tenga que ser reforzada para custodiarte... bueno soy ídolo.







SUCESO. En Guayaquil, en todos lados. . .

ROSTRO. Fue admirado allá.

AMIGO. De sus hijos. El pibe aprende.



SUSTO. Y sin camelo, lo querían raptar.



CHILE. Showman y cantó tangos. Bárbaro.



HOGAR. Le dedica todo el tiempo que puede a su esposa e hijos.

★ Los Viajes

—La primera etapa de las actuaciones teatrales culminaron en Nueva York.

¿Siempre con "Nino"?

—No. Allí en el teatro "San Juan" y con un elenco que integré con María Aurelia, Gloria María, Arturo Puig y Gino Renni, hicimos "Una cena íntima", una deliciosa comedia americana.

—¿Qué año corría?

—1972. Terminada esa actuación. El interés por "Nino" aumentaba día a día, contribuyendo a ello, la versión radial, que se propalaba en todas partes al mismo tiempo.

La explotaron por todos lados.

—Imaginate. Era un gran negocio y no se podía desaprovechar.

—¿Y luego?

—Otro elenco y a seguir. Esta vez con Arturo, Gloria María y Eloísa Cañizares representamos "Las mariposas son libres". Queda mal que lo diga, pero tampoco me gusta la falsa modestia. Con "Las mariposas" fue algo sensacional. Fijate que en Ambato, una ciudad más o menos importante de Ecuador, en dos funciones y a cuatro dólares la platea, hicimos una taquilla de seis mil dólares. En Riobamba, mucho más pequeña que la anterior, en dos funciones cinco mil. Ni que decirte de Guayaquil y Quito y cuando después pasamos a Lima. En esta última capital, actuamos en el teatro "Segura", que tiene más de 80 años de vida y batimos los records de público desde su inauguración.

—¿Venías a Buenos Aires?

—Durante ese año, casi nunca. Recién volví en diciembre para las fiestas.

★ Nada

—¿Y las temporadas siguientes?

—Igual. Ya perdí la cuenta de los viajes.

—¿Siempre con el mismo éxito?

—Invariablemente. Hasta mis películas de los comienzos, excepto "Una cita con la vida", se reponían y atraían multitudes. ¿Vos me preguntás si siempre con el mismo éxito? Fijate que en éste que acabo de hacer a Chile ya tuve ofertas para todo 1976.

—Perfecto, Enzo, toda esta trayectoria exitosa, que sé que es real ya que lo estoy comprobando a través del archivo que me están exhibiendo, tenía la finalidad de demostrar con un claro ejemplo la falta de visión empresaria, vamos a denominarla así, de los productores argentinos, para vos la falla fundamental de que todo nuestro ámbito artístico, especialmente en lo que se refiere al cine, se halle tan mal.

—Antes que nada quiero dejar bien aclarado que esto no es una queja, ni un lamento. De ninguna manera. Mal podría quejarme o llorar después de todo lo que te he contado. No tengo ningún tipo de problemas y estoy más que satisfecho con mi éxito en el exterior. Y precisamente eso es lo que más me duele.

—¿No te llaman?

—Sí, para preguntarme cómo estoy. Pese a ser quien soy afuera, en mi patria hice dos tiras de televisión: "Enséñame a quererte" y ahora hasta diciembre "Cachilo". ¿Qué te parece?

—¿Quizás influya la situación del país?

—No. Aquí no hay situación del país que valga. La crisis la sentimos todos, por supuesto, pero en mi caso no es eso. Es que "no la saben ver" y punto. Y con esta anécdota que te voy a relatar, te puntualizo el ejemplo prometido: "Hace un par de años atrás, fui a buscar a mi representante a una empresa cinematográfica. Invitado por él, subí a las oficinas para saludar a uno de los ejecutivos. Tras los saludos y el cómo te va, qué decís, entablamos este diálogo:

—¿Así que te estás llenando de oro?, me preguntó.

—Más o menos —le respondí. Las cosas van bien.

—Más que bien. Si sos un ídolo. Me enteré que la película que hicimos con vos y que yo vendí por nada, la repusieron y están haciendo cualquier plata. ¡Me quiero morir! ¿Vos te crees que me dijo: a ver si hacemos algo juntos, con el mismo elenco de "Nino" para el exterior, que puede ser un gran negocio y de paso difundimos lo nuestro? Ni una palabra.

—¿Te das cuenta lo que son nuestros productores? Y esto ocurre no solo con Enzo Viena, te repito. Cualquiera de los integrantes del elenco de "Nino" sería suceso en Iberoamérica. Como muchos otros que han tenido mi mismo éxito.

★ Futuro

—¿Proyectos 1976?

—Ya hemos grabado el primer capítulo de "Cuando empezó la tristeza", una telenovela de Wilfredo Ferrán, con "Tito" Escalada, Maurice, María Concepción César, Tito Alonso y la gran primicia que te doy: vuelvo a formar pareja con Gilda Lousek.

—¿Para la exportación.

—Sí. A la manera de "Nino", pero esta vez como "patrón del barco". Ya que otros no me aprovechan, me aprovecho yo. . . Además, por descontado, seguiré con mis giras, tantas veces como me llamen.

Y dejamos a Enzo Viena junto a Ana María, su esposa desde hace 15 años, y sus hijos: Fabiana, 13 años; Carolina, 9 años, y Gustavo Martín, 9. Que disfruten la presencia de "papá" todo cuanto puedan. Porque a veces se va tan lejos y por tanto tiempo. . .

Pero Enzo Viena en estos días está caminando por las calles porteñas como un ciudadano más, como un argentino cualquiera. Va, viene, compra revistas en un quiosco, se sienta a la mesa de una confitería con amigos y toma café muy tranquilamente, sin que nadie lo moleste, sin que la gente se aglomere y solo alguno que otro lo mire un poco por reconocerlo. Pero todo ello, esto, sucede aquí, en Buenos Aires, en su tierra. Porque allá, pasando las fronteras de nuestro país, Enzo Viena no puede ni salir al umbral del hotel, ni tomar un café, ni hacer nada de lo que a cualquier humano le gustaría hacer porque allá, en otras tierras —de norte a sur del continente— Enzo "Nino" Viena es ídolo indiscutible... (¿por qué no lo es aquí?)